

POLSKI ZWIĄZEK SPORTU TANECZNEGO



PRZEPISY WSPÓŁZAWODNICTWA W SPORTOWYM TAŃCU TOWARZYSKIM

ZAWODY SYNCHRONICZNE (duetów, trio i zespołów)

Obowiązuje od dnia 31.03.2025 - Zgodnie Uchwałą Zarządu PZST nr 26/2025 z dn. 31.03.2025 (załącznik nr 2)

OGÓLNY OPIS KONKURENCJI

Taniec synchroniczny to konkurencja, w której wykonanie każdego ruchu jest zsynchronizowane.

1. Wszyscy członkowie Synchronicznych Duetów, Synchronicznych Trio i Zespołów Synchronicznych muszą występować w tym samym czasie, zwrócić w tym samym kierunku i wykonując te same kroki i ruchy od początku do końca utworu. Głowy, ciała, ręce i nogi zawodników powinny poruszać się jednocześnie. Zabrania się używania trzymania tanecznego. Niedozwolone jest również stosowanie jakichkolwiek elementów akrobatycznych oraz kładzenie się na parkiecie. W żadnym momencie tancerze nie mogą rozdzielać się na więcej niż 2 metry lub długość dwóch ramion.
2. Synchroniczne Duety, Synchroniczne Trio i Zespoły Synchroniczne muszą występować w taki sposób, aby podczas choreografii były zwrócone twarzą do wszystkich czterech kierunków na parkiecie. Mogą być również zwrócone w stronę przekątnych parkietu, pod warunkiem zachowania charakteru tańca synchronicznego.
3. Konkretny motyw lub temat nie będą wykorzystywane w choreografii Synchronicznej, ponieważ synchronizacja jest główną cechą.

4. Konkurencje

W ramach poszczególnych rodzajów współzawodnictwa występują następujące style:

- Latynoamerykański
- Standardowy

5. Kategorie

Zawody Synchroniczne odbywają się w następujących kategoriach tanecznych:

5.1. Duety (dwóch zawodników)

- Synchroniczny Duet Kobiet/Dziewczynek,
- Synchroniczny Duet Mężczyzn/Chłopców.

Synchro Duet Mix jest niedozwolony. Synchroniczne duety męskie i żeńskie rywalizują osobno.

5.2 Trio (trzech zawodników)

- Synchroniczne Trio Kobiet/Dziewczynek,
- Synchroniczne Trio Mężczyzn/Chłopców.
- Synchroniczne Trio Mieszane. Mieszane płciowo Synchroniczne Trio można formować w dowolny sposób.

Wszystkie formy mogą konkurować ze sobą.

Niedozwolone jest stosowanie chwytów tanecznych i pozycji jak w parach. Zawodnicy nie mogą się dotykać. W żadnym momencie zawodnicy nie mogą znajdować się w odległości większej niż 2 metry lub na długość dwóch ramion od siebie.

5.3. Zespoły synchroniczne

- Synchroniczny Mały Zespół (dowolna kombinacja 4-12 zawodników)
- Synchroniczny Duży Zespół (dowolna kombinacja 13-24 zawodników)

6. W zawodach synchronicznych zawodnik może startować w więcej niż jednym stylu, ale w różnych kategoriach tanecznych. Na przykład tancerz może rywalizować jako Synchroniczny Duet, Synchroniczne Trio i Zespół Synchroniczny.
7. W zawodach synchronicznych zawodnik może rywalizować w więcej niż jednym zespole synchronicznym, ale w różnych kategoriach tanecznych. Dla większej przejrzystości zawodnik nie może należeć do dwóch różnych zespołów synchronicznych w tej samej kategorii tanecznej, ale może uczestniczyć jako członek innego zespołu synchronicznego w innej kategorii tanecznej w tym samym stylu,
8. **Obowiązujące tańce** w kategoriach wiekowych. -zgodnie z przepisami PZST załącznik Przepisy ogólne rywalizacji solo w sporcie tanecznym.

9. Ograniczenia wiekowe:

- W kategoriach Dzieci Młodsze, Dzieci Starsze, Juniorzy Młodzi, Juniorzy Starsi., Młodzież, Młodzież Starsza i Dorosły (Senior) - kategorię wiekową Trio określa wiek najstarszego zawodnika
- W kategorii wiekowej Masters w Trio decyduje wiek najmłodszego zawodnika

10. Łączenie grup

Dwie lub więcej grup wiekowych można połączyć w jedną konkurencję w następujący sposób:

- Dzieci: Dzieci Młodsze + Dzieci Starsze
- Juniorzy: Juniorzy Młodzi + Juniorzy Starsi
- Młodzieży nie można łączyć z żadną kategorią
- Dorosli (Senior): Młodzież Starsza + Seniorzy
- Masters

11. Ograniczenia wiekowe dla zespołów synchronicznych

W każdej kategorii wiekowej zespół synchroniczny może składać się z zawodników należących do sąsiedniej starszej kategorii wiekowej, z wyjątkiem kategorii Masters, bez zmiany kategorii wiekowej z następującymi ograniczeniami:

- zespoły od 4 do 7 członków: 2 zawodników może być z sąsiedniej starszej kategorii wiekowej.
- zespoły od 8 do 12 członków: 3 zawodników może być z sąsiedniej starszej kategorii wiekowej.
- zespoły od 13 do 20 członków: 4 zawodników może być z sąsiedniej starszej kategorii wiekowej.
- zespoły od 21 do 24 członków: 5 zawodników może być z sąsiedniej starszej kategorii wiekowej.

Liczba młodszych zawodników nie jest ograniczona np drużyna może rywalizować w kategorii Juniorów Młodszych, mając 4 zawodników z kategorii Dzieci Młodsze, 2 zawodników z kategorii Dzieci Starsze i 4 zawodników z kategorii Juniorów Młodszych, z wyjątkiem kategorii Masters.

12. Muzyka

- 12.1 Zespoły synchroniczne występują do własnej muzyki, będąc jednocześnie jednym zespołem na parkiecie zawodów.

12.2 Czas trwania prezentacji i tempo dla zespołów małych i dużych

Minimalny czas trwania	Maksymalny czas trwania	Tempo
2,5 minuty (2:30)	4 minuty (4:00)	Bez ograniczeń

- Zespoły nie dotrzymujące limitu czasu mogą zostać zdyskwalifikowane przez Sędziego Głównego,
- Wejścia i wyjścia zespołów nie podlegają ocenie i nie powinny trwać dłużej 15 sekund każde.
- Kierownik zespołu musi dostarczyć muzykę dla zespołów synchronicznych DJ (wyznaczonemu przez organizatora), nie później niż 48 godzin przed zawodami za pośrednictwem poczty elektronicznej lub systemu przesyłania online,
- W przypadku, gdy kierownik zespołu synchronicznego prześle muzykę po terminie (48h) akceptacja zgłoszenia leży w gestii organizatora,
- Pliki muzyczne muszą być oznaczone/nazwane nazwą zespołu synchronicznego, która musi być taka sama jak przy rejestracji,
- W przypadku wystąpienia jakichkolwiek problemów z muzyką odbieraną przez DJ-a w dniu zawodów, kierownik zespołu musi na pierwsze żądanie dostarczyć DJ-owi nagranie na nośniku USB wcześniej dostarczonej muzyki,
- Muzyka z innych źródeł, takich jak telefon komórkowy, laptop czy tablet, nie będzie dopuszczana do wykorzystania na turnieju,
- DJ rozpocznie odtwarzanie muzyki na sygnał kierownika zespołu synchronicznego,
- Całkowicie dowolny wybór muzyki (innej niż Standard/Latin) może być wykorzystany przez zespoły synchroniczne podczas pierwszych lub ostatnich 15 sekund ich choreografii. Jeśli ścieżka dźwiękowa jest dłuższa niż dozwolony czas, DJ musi wyciszyć muzykę po upływie limitu czasu i całkowicie wyeliminować głośność w ciągu następnych 5 sekund,
- W niefortunnym przypadku przerwania występu z przyczyn technicznych związanych z oprawą muzyczną, Sędzia Główny może zezwolić na powtórzenie występu.
- Zespoły, które nie spełnią wymogów czasowych mogą zostać zdyskwalifikowane przez Sędziego Głównego.

12.3 Czas trwania prezentacji i tempo dla duetów i trio

- Minimalny czas- 1,5 minuty; maksymalny czas trwania-2 minuty; tempo bez ograniczeń

13. Rejestracja

W momencie rejestracji kierownik zespołu musi przesać następujące dane:

- Nazwa zespołu synchronicznego,
- Nazwa pokazu,
- Imię i nazwisko kierownika zespołu,
- Szczegóły kontaktu.

14. Choreografia

Choreografia oznacza cały występ, od początku do końca utworu.

- 14.1 W zawodach zespołów synchronicznych Latin minimum 90% czasu trwania choreografii musi składać się z elementów określonych jako latynoamerykańskie (Samba, Cha-Cha-Cha, Rumba, Paso Doble i Jive) z wyjątkiem kategorii wiekowej Dzieci Młodsze, gdzie choreografia musi opierać się tylko na 3 tańcach latynoamerykańskich (Samba, Cha-Cha, Jive).
- 14.2 W zawodach zespołów synchronicznych Standard minimum 90% czasu trwania choreografii musi składać się z elementów określonych jako standardowe (Walc, Tango, Walc Wiedeński, Slow Fox i Quickstep) z wyjątkiem kategorii wiekowej Dzieci Młodsze, gdzie choreografia musi opierać się tylko na 3 tańcach standardowych (Walc, Walc wiedeński i Quickstep).
- 14.3 Całkowicie dowolny wybór figur, kroków i choreografii (innych niż Standard/Latin) może być wykorzystany przez zespoły synchroniczne podczas pierwszych lub ostatnich 15 sekund choreografii.
- 14.4 Wejścia zespołu synchronicznego na parkiet muszą być możliwe ze wszystkich 4 rogów. Jeżeli występ planowany jest ze środka parkietu, Kierownik Zespołu musi przekazać taką informację Organizatorowi lub Sędziemu Głównemu.
- 14.5 Prezentacja może rozpocząć się w dowolnym miejscu na parkiecie.
- 14.6 Jeden zespół nie może zgłosić tej samej choreografii i/lub użyć tego samego utworu muzycznego w więcej niż jednej kategorii.
- 14.7 W choreografii nie można wyróżnić żadnego konkretnego tematu.

15. Rodzaje zawodów - zgodnie z przepisami PZST Załącznik Przepisy ogólne rywalizacji solo w sportowym tańcu towarzyskim.

16. Rozgrzewka i próby

Organizatorzy muszą zapewnić co najmniej 15 (piętnaście) minut na rozgrzewkę zespołu w harmonogramie.

17. Podnoszenia i rekwizyty

- 17.1 Podnoszenia nie są dozwolone we wszystkich kategoriach.
- 17.2 Rekwizyty są niedozwolone.
- Podczas występu żaden zawodnik nie może kłaść na parkiecie, nawet tymczasowo, przedmiotów lub akcesoriów, nawet jeśli stanowią one część kostiumu.
 - Na parkiet zawodów nie mogą wchodzić osoby inne niż członkowie zespołu synchronicznego Standard/Latin, a elementy scenografii nie mogą być umieszczane na parkiecie.
 - Po zakończeniu występu zespół musi pozostawić parkiet całkowicie czysty

18. Kolejność prezentacji i przebieg zawodów

- W każdej rundzie kolejność prezentacji musi być losowana w obecności Sędziego Głównego
- Jeżeli w zawodach bierze udział więcej niż 6 zespołów, muszą zostać przeprowadzone rundy eliminacyjne.
- We wszystkich rundach eliminacyjnych i finałowych musi wziąć udział nie mniej niż połowa wszystkich zespołów z poprzedniej rundy.

- W finale może wziąć udział maksymalnie 6 zespołów lub maksymalnie 7 w przypadku remisu w poprzedniej rundzie.
- Jedyna część prezentacji, która jest oceniana, zaczyna się wraz z rozpoczęciem muzyki i kończy się, gdy muzyka się kończy.
- Do oceniania zawodów muszą zostać wybrani sędziowie doświadczeni w ocenianiu zawodów formacji lub zespołów.
- Minimalny rozmiar parkietu dla zawodów zespołów synchronicznych musi wynosić 250 m².

19. Ubiór na zawody

- Członkowie Duetów, Trio i Zespół muszą mieć ten sam krój i kolor kostiumów. Różnice płciowe w przepisach dotyczących ubioru będą dozwolone w synchronicznych triach i zespołach.
- Kostiumy powinny być w charakterze tańców standardowych lub latynoamerykańskich. W ubiorze na zawody nie będą wykorzystywane żadne konkretne motywy ani tematy, ponieważ główną cechą jest synchronizacja.

20. Numery startowe

- Rozmiar „mały” będzie dozwolony dla wszystkich zawodników synchronicznych duetów i trio
- Kartę z numerem będzie nosił tylko jeden z zawodników w duecie lub trio
- W przypadku synchronicznego duetu lub trio numer startowy będzie umieszczany na plecach lub na boku stroju (w przypadku stroju z odkrytymi plecami).
- Organizator musi przyznać każdemu zespołowi synchronicznemu numer startowy. Podczas turnieju numer startowy zespołu synchronicznego musi być widoczny dla Sędziów oraz publiczności. Powinien być wyświetlony. Na parkiecie nie może być umieszczany żaden numer startowy.

21. Baza danych PZST

21.1 Baza danych

Wszelkie niezbędne dane personalne tancerza są ewidencjonowane w bazie danych PZST zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie ochronie danych osobowych).

21.1.1 Dopuszczenie zawodnika do udziału we wszelkich turniejach PZST odbywa się na podstawie aktualnych danych w BD PZST.

21.1.2 Zakres danych ewidencjonowanych przez BD PZST niezbędnych do dopuszczenia tancerza do udziału w rywalizacji tanecznej PZST:

- złożenie deklaracji zawodnika,
- licencja zawodnika,
- zgłoszenie do rywalizacji Synchronicznej
- dane osobowe zawodnika,
- przynależność klubowa,
- osiągnięte wyniki zawodnika Synchronicznego
- zawieszenia (dyskwalifikacje).

21.1.3 Zakres wpisów dokonywanych przez administratora krajowego lub wojewódzkiego na wniosek członka zwyczajnego lub wspierającego PZST, członka zwyczajnego lub wspierającego związku wojewódzkiego:

- akceptacja nowych zawodników,
- ewentualne korekty wcześniejszych błędnie dokonanych wpisów.

22. Wszelkie sprawy sporne oraz związane z przebiegiem danego turnieju rozstrzyga Sędzia Główny.