

# **POLSKI ZWIĄZEK SPORTU TANECZNEGO**



## **PRZEPISY WSPÓŁZAWODNICTWA W SPORTOWYM TAŃCU TOWARZYSKIM**

### **ZAWODY SYNCHRONICZNE (duetów, trio i zespołów)**

***Obowiązuje od dnia 22.07.2024 - Zgodnie Uchwałą Zarządu PZST nr 50/2024 z dn. 22.07.2024***

## OGÓLNY OPIS KONKURENCJI

Taniec synchroniczny to konkurencja, w której wykonanie każdego ruchu jest zsynchronizowane.

1. Wszyscy członkowie Synchronicznych Duetów, Synchronicznych Trio i Zespołów Synchronicznych muszą występować w tym samym czasie, zwrócić w tym samym kierunku i wykonując te same kroki i ruchy od początku do końca muzyki. Głowy, ciała, ręce i nogi zawodników powinny poruszać się jednocześnie. Zabrania się używania trzymania tanecznego i tworzenia w ten sposób par czy tercetów. Niedozwolone jest również stosowanie jakichkolwiek elementów akrobatycznych oraz kładzenie się na parkiecie. W żadnym momencie tancerze nie mogą rozdzielać się na więcej niż 2 metry lub długość dwóch ramion. Zabrania się używania rekwizytów.
2. Synchroniczne Duety, Synchroniczne Trio i Zespoły Synchroniczne muszą występować w taki sposób, aby podczas choreografii były zwrócone twarzą do wszystkich czterech kierunków na parkiecie. Mogą być również zwrócone w stronę przekątnych parkietu, pod warunkiem zachowania charakteru tańca synchronicznego.
3. Konkretny motyw lub temat nie będą wykorzystywane w choreografii Synchronicznej, ponieważ synchronizacja jest główną cechą.

### 4. Konkurencje

W ramach poszczególnych rodzajów współzawodnictwa występują następujące style:

- Latin
- Standard

### 5. Zawody

Zawody Synchroniczne odbywają się w następujących kategoriach tanecznych:

#### 5.1. Duety (dwóch zawodników)

- Synchroniczny Duet Kobiet/Dziewczynek,
- Synchroniczny Duet Mężczyzn/Chłopców.

#### 5.2. Trio (trzech zawodników)

- Synchroniczne Trio Kobiet/Dziewczynek,
- Synchroniczne Trio Mężczyzn/Chłopców.
- Synchroniczne Trio Mieszane. Mieszane płciowo Synchroniczne Trio można formować w dowolny sposób.

#### 5.3. Zespoły synchroniczne

- Synchroniczny Mały Zespół (dowolna kombinacja 4-7 tancerzy)
- Synchroniczny Duży Zespół (dowolna kombinacja 8-24 zawodników)
- Synchroniczny Mega Zespół (dowolna kombinacja 25 lub więcej zawodników)

Stosowanie trzymań tanecznych i pozycji par jest zabronione. Tancerze nie mogą znajdować się w jakimkolwiek kontakcie fizycznym.

6. W zawodach synchronicznych zawodnik może startować w więcej niż jednym stylu, ale w różnych kategoriach tanecznych. Na przykład tancerz może rywalizować jako Synchroniczny Duet, Synchroniczne Trio i Zespół Synchroniczny.
7. W zawodach synchronicznych zawodnik może rywalizować w więcej niż jednym zespole synchronicznym, ale w różnych kategoriach tanecznych. Dla większej przejrzystości zawodnik

nie może należeć do dwóch różnych zespołów synchronicznych w tej samej kategorii tanecznej, ale może uczestniczyć jako członek innego zespołu synchronicznego w innej kategorii tanecznej w tym samym stylu,

**8. Obowiązujące tańce** w kategoriach wiekowych. -zgodnie z przepisami PZST załącznik Przepisy ogólne rywalizacji solo w sporcie tanecznym.

**9. Ograniczenia wiekowe:**

- W kategoriach Dzieci, Junior I, Junior II, Młodzież, Młodzież Starsza i Dorosły - kategorię wiekową Trio określa wiek najstarszego zawodnika
- W kategorii wiekowej Senior I, Senior II, Senior III i Senior IV w Trio decyduje wiek najmłodszego zawodnika

**10. Łączenie grup**

Dwie lub więcej grup wiekowych można połączyć w jedną konkurencję w następujący sposób:

- Dzieci: Dzieci Młodsze + Dzieci Starsze
- Junior: Junior I + Junior II
- Młodzieży nie można łączyć z żadną kategorią
- Dorosły: Młodzież Starsza + osoba dorosła
- Senior: Senior I + Senior II + Senior III + Senior IV

**11. Ograniczenia wiekowe dla zespołów synchronicznych**

W każdej kategorii wiekowej zespół synchroniczny może składać się z zawodników należących do sąsiedniej starszej kategorii wiekowej, z wyjątkiem kategorii Senior, bez zmiany kategorii wiekowej z następującymi ograniczeniami:

- zespoły od 4 do 7 członków: 1 zawodnik może być starszy.
- zespoły od 8 do 14 członków: 2 zawodników może być starszych.
- zespoły od 15 do 20 członków: 3 zawodników może być starszych.
- zespoły od 21 do 24 członków: 4 zawodników może być starszych.
- zespoły 25 lub więcej członków: 6 zawodników może być starszych.

**12. Muzyka**

12.1 Zespoły synchroniczne występują do własnej muzyki, będąc jednocześnie jednym zespołem na parkiecie zawodów.

12.2 Czas trwania prezentacji i tempo dla zespołów małych, dużych i mega

Minimalny czas trwania	Maksymalny czas trwania	Tempo
3 minuty (3:00)	4 minuty (4:00)	Bez ograniczeń

- Zespoły nie dotrzymujące limitu czasu mogą zostać zdyskwalifikowane przez Sędziego Głównego,
- Kierownik zespołu musi dostarczyć muzykę dla zespołów synchronicznych DJ (wyznaczonemu przez organizatora), nie później niż 48 godzin przed zawodami za pośrednictwem poczty elektronicznej lub systemu przesyłania online,
- W przypadku, gdy kierownik zespołu synchronicznego prześle muzykę po terminie (48h) akceptacja zgłoszenia leży w gestii organizatora,
- Pliki muzyczne muszą być oznaczone/nazwane nazwą zespołu synchronicznego, która musi być taka sama jak przy rejestracji,

- W przypadku jakichkolwiek problemów z muzyką odbieraną przez DJ-a w dniu zawodów, kierownik zespołu musi na pierwsze żądanie dostarczyć DJ-owi nagranie na nośniku USB wcześniej dostarczonej muzyki,
- Muzyka z innych źródeł, takich jak telefon komórkowy, laptop czy tablet, nie będzie dopuszczana do wykorzystania na turnieju,
- DJ rozpocznie odtwarzanie muzyki na sygnał kierownika zespołu synchronicznego,
- Całkowicie dowolny wybór muzyki (innej niż Standard/Latin) może być wykorzystany przez zespoły synchroniczne podczas pierwszych lub ostatnich 15 sekund ich choreografii. Jeśli ścieżka dźwiękowa jest dłuższa niż dozwolony czas, DJ musi wyciszyć muzykę po upływie limitu czasu i całkowicie wyeliminować głośność w ciągu następnych 5 sekund,
- W niefortunnym przypadku przerwania występu z przyczyn technicznych związanych z oprawą muzyczną, według uznania Sędziego Głównego dopuszcza się powtórzenie występu,

### **12.3** Czas trwania prezentacji i tempo dla duetów i trio

- Minimalny czas- 1,5 minuty; maksymalny czas trwania-2 minuty; tempo bez ograniczeń
- Wejścia lub wyjścia wykonywane bez muzyki nie są oceniane i nie powinny przekraczać 15 sekund każde.

## **13. Rejestracja**

W momencie rejestracji kierownik zespołu musi przesłać następujące dane:

- Nazwa zespołu synchronicznego,
- Nazwa pokazu,
- Imię i nazwisko kierownika zespołu,
- Szczegóły kontaktu.

## **14. Choreografia**

- 14.1 W zawodach zespołów synchronicznych Latin minimum 90% czasu trwania choreografii musi składać się z elementów określonych jako latynoamerykańskie (Samba, Cha-Cha-Cha, Rumba, Paso Doble i Jive) z wyjątkiem kategorii wiekowej Dzieci Młodsze, Dzieci Starsze, Juniorzy Młodszy gdzie choreografia musi opierać się tylko na 3 tańcach latynoamerykańskich (Samba, Cha-Cha-Cha, Jive).
- 14.2 W zawodach zespołów synchronicznych Standard minimum 90% czasu trwania choreografii musi składać się z elementów określonych jako standardowe (Walc, Tango, Walc Wiedeński, Slow Fox i Quickstep) z wyjątkiem kategorii wiekowej Dzieci Młodsze, Dzieci Starsze i Juniorzy Młodszy gdzie choreografia musi opierać się tylko na 3 tańcach standardowych (Walc, Tango i Quickstep).
- 14.3 Całkowicie dowolny wybór figur, kroków i choreografii (innych niż Standard/Latin) może być wykorzystany przez zespoły synchroniczne podczas pierwszych lub ostatnich 15 sekund choreografii.
- 14.4 Wejścia zespołu synchronicznego na parkiet muszą być możliwe ze wszystkich 4 rogów. Jeżeli występ planowany jest ze środka parkietu, Kierownik Zespołu musi przekazać taką informację Organizatorowi.

14.5 Prezentacja może rozpocząć się w dowolnym miejscu na parkiecie.

14.6 Jeden zespół nie może zgłosić tej samej choreografii i/lub użyć tego samego utworu muzycznego w więcej niż jednej kategorii.

**15. Rodzaje zawodów** - zgodnie z przepisami PZST Załącznik Przepisy ogólne rywalizacji solo w sportowym tańcu towarzyskim.

### **16. Rozgrzewka i próby**

Organizatorzy muszą zapewnić co najmniej 15 (piętnaście) minut na rozgrzewkę zespołu w harmonogramie.

### **17. Podnoszenia i rekwizyty**

17.1 Podnoszenia nie są dozwolone

17.2 Rekwizyty są niedozwolone.

- Podczas występu żaden zawodnik nie może kłaść się na parkiecie, nawet tymczasowo, przedmiotów lub akcesoriów, nawet jeśli stanowią one część kostiumu.
- Na parkiet zawodów nie mogą wchodzić osoby inne niż członkowie zespołu synchronicznego Standard/Latin, a elementy sceniczne nie mogą znajdować się na parkiecie.
- Pod koniec występu zespół musi pozostawić parkiet całkowicie czysty

### **18. Kolejność prezentacji i przebieg zawodów**

- W każdej rundzie kolejność prezentacji musi być losowana w obecności Sędziego Głównego
- Jeżeli w zawodach bierze udział więcej niż 6 zespołów, muszą zostać przeprowadzone rundy eliminacyjne.
- We wszystkich rundach eliminacyjnych i finałowych musi wziąć udział nie mniej niż połowa wszystkich zespołów z poprzedniej rundy.
- W finale może wziąć udział maksymalnie 6 zespołów lub maksymalnie 8 w przypadku remisu w poprzedniej rundzie.
- Jedyna część prezentacji, która jest oceniana, zaczyna się wraz z rozpoczęciem muzyki i kończy się, gdy muzyka się kończy.
- Minimalny rozmiar parkietu dla zawodów zespołów synchronicznych musi wynosić 250 m<sup>2</sup>.

### **19. Ubiór na zawody**

- Członkowie Duetów, Trio i Zespół muszą mieć ten sam krój i kolor kostiumów.
- Kostiumy powinny być w charakterze tańców standardowych lub latynoamerykańskich. W ubiorze na zawody nie będą wykorzystywane żadne konkretne motywy ani tematy, ponieważ główną cechą jest synchronizacja.

### **20. Numery startowe**

- Rozmiar „mały” będzie dozwolony dla wszystkich zawodników Synchronicznego Duo i Trio.
- Kartę z numerem będzie nosił tylko jeden z zawodników w Duecie lub Trio

### **21. Baza danych PZST**

#### 21.1 Baza danych

Wszelkie niezbędne dane personalne tancerza są ewidencjonowane w bazie danych PZST zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych osobowych).

21.1.1 Dopuszczenie zawodnika do udziału we wszelkich turniejach PZST odbywa się na podstawie aktualnych danych w BD PZST.

21.1.2 Zakres danych ewidencjonowanych przez BD PZST niezbędnych do dopuszczenia tancerza do udziału w rywalizacji tanecznej PZST:

- złożenie deklaracji zawodnika,
- licencja zawodnika,
- zgłoszenie do rywalizacji Synchronicznej
- dane osobowe zawodnika,
- przynależność klubowa,
- osiągnięte wyniki zawodnika Synchronicznego
- zawieszenia (dyskwalifikacje).

21.1.3 Zakres wpisów dokonywanych przez administratora krajowego lub wojewódzkiego na wniosek członka zwyczajnego lub wspierającego PZST, członka zwyczajnego lub wspierającego związku wojewódzkiego:

- akceptacja nowych zawodników,
- ewentualne korekty wcześniejszych błędnie dokonanych wpisów.

## **22. Postanowienia końcowe.**

W przypadkach nieobjętych niniejszymi przepisami każdorazowo decyduje Komisja Sportowa PZST.