

POLSKI ZWIĄZEK SPORTU TANECZNEGO



PRZEPISY WSPÓŁZAWODNICTWA W SPORTOWYM TAŃCU TOWARZYSKIM

ZAWODY CHOREOGRAFICZNE

Obowiązuje od dnia 31.03.2025 - Zgodnie Uchwałą Zarządu PZST nr 26/2025 z dn. 31.03.2025 (załącznik nr 1)

OGÓLNY OPIS KONKURENCJI

Główną cechą tej konkurencji jest podział zespołu na moduły i budowanie choreografii poprzez zarządzanie przestrzeniami w poszczególnych modułach (rysunkach) i kierunkach. Poprzez choreografię członkowie zespołu przegrupowują się razem, a następnie przystępują do kolejnej separacji choreograficznej w kolejnych modułach.

1. Style

W ramach konkurencji zawody choreograficzne dopuszcza się w następujących stylach:

- 1.1 Latynoamerykańskim
- 1.2 Standardowym

2. Kategorie:

- 2.1. Mały zespół (dowolna kombinacja 4-12 zawodników)
- 2.2 Duży zespół (dowolna kombinacja 13 -24 zawodników)

Zawodnik może rywalizować w więcej niż jednym Zespole Choreograficznym. Dla większej jasności zawodnik nie może należeć do różnych Zespołów Choreograficznych w tej samej kategorii.

3. Obowiązujące tańce

- 3.1 Zespoły choreograficzne w stylu Latin muszą opierać swoje choreografie na wszystkich 5 tańcach latynoamerykańskich: Samba, Cha-Cha, Rumba, Paso Doble, Jive.
- 3.2 Kategoria Dzieci Młodsze, rywalizują w 3 tańcach latynoamerykańskich: Samba, Cha-Cha, Jive.
- 3.3 Zespoły Choreograficzne w stylu Standardowym muszą opierać swoje choreografie na wszystkich 5 tańcach Standardowych: Walc, Tango, Walc Wiedeński, Slow Foxtrot, Quickstep.
- 3.4 Kategoria Dzieci Młodsze, rywalizują w 3 tańcach standardowych: Walc, Walc wiedeński, Quickstep.

4. Ograniczenia wiekowe: Zgodnie z Przepisami PZST załącznik Przepisy ogólne rywalizacji solo w sporcie tanecznym

5. Ograniczenia wiekowe dla zespołów choreograficznych

W każdej kategorii wiekowej zespół choreograficzny może składać się z zawodników należących do sąsiedniej starszej kategorii wiekowej, z wyjątkiem kategorii Masters, bez zmiany kategorii wiekowej z następującymi ograniczeniami:

- Zespoły od 4 do 7 członków: 2 starszych zawodników,
- Zespoły od 8 do 12 członków: 3 zawodników może być starszych.
- Zespoły od 13 do 20 członków: 4 zawodników może być starszych.
- Zespoły od 21 do 24 członków: 5 zawodników może być starszych.

6. Muzyka

- 6.1 Zespoły Choreograficzne występują do własnej muzyki. Na parkiecie w danym czasie może być tylko jeden zespół.

6.2 Czas trwania prezentacji i tempo

Minimalny czas trwania	Maksymalny czas trwania	Tempo
2, 5 minuty (2: 30))	4 minuty (4:00)	Bez ograniczeń

- Każde wejście lub wyjście wykonywane bez muzyki nie powinno przekraczać 15 sekund.
 - Zespoły nie dotrzymujące limitu czasu mogą zostać zdyskwalifikowane przez Sędziego Głównego.
- 6.3 Kierownik Zespołu musi dostarczyć muzykę dla Zespołów Choreograficznych DJ-owi (wyznaczonemu przez Organizatora), nie później niż 48 godzin przed zawodami za pośrednictwem poczty elektronicznej lub systemu przesyłania online.
- 6.4 W przypadku, gdy Kierownik Zespołu prześle muzykę po terminie (48h), akceptacja zgłoszenia leży w gestii organizatora.
- 6.5 Plik muzyczny musi być oznaczony nazwą Zespołu Choreograficznego, która musi być taka sama jak przy rejestracji.
- 6.6 W przypadku jakichkolwiek problemów z muzyką odbieraną przez DJ-a w dniu zawodów, Kierownik Zespołu musi dostarczyć DJ-owi na pierwsze żądanie nagranie USB wcześniej dostarczonej muzyki.
- 6.7 Muzyka z innych źródeł, takich jak telefon komórkowy, laptop czy tablet, nie będzie dopuszczana do wykorzystania na zawodach.
- 6.8 DJ rozpocznie odtwarzanie muzyki na sygnał Kierownika Zespołu Choreograficznego.
- 6.9 Całkowicie dowolny wybór muzyki może być wykorzystany przez Zespoły Choreograficzne maksymalnie przez 30 sekund.
- 6.10 Jeśli ścieżka dźwiękowa jest dłuższa niż dozwolony czas, DJ musi wyciszyć muzykę po upływie limitu czasu i całkowicie wyeliminować głośność w ciągu następujących 5 sekund.
- 6.11 W nieszczęśliwym przypadku przerwania występu z przyczyn technicznych dotyczących muzyki, według decyzji Sędziego Głównego dopuszcza się powtórkę występu.
- 6.12 Zespoły nie dotrzymujące limitu czasu mogą zostać zdyskwalifikowane przez Sędziego Głównego.

7. Rejestracja

W momencie rejestracji Kierownik Zespołu musi przesłać następujące dane:

- Nazwa Zespołu Choreograficznego
- Nazwa pokazu
- Imię i nazwisko lidera zespołu
- Szczegóły kontaktu

8. Choreografia

- W konkursie zespołów choreograficznych Latino, co najmniej 70 % czasu trwania choreografii musi składać się z elementów określanych jako latynoamerykańskie (samba, cha-cha, rumba, paso doble, jive), z wyjątkiem kategorii wiekowej Dzieci młodsze, w której choreografia musi opierać się wyłącznie na 3 tańcach latynoamerykańskich (samba, cha-cha, jive).
- W konkursie zespołów choreograficznych Standard, co najmniej 70 % czasu trwania choreografii musi składać się z elementów określanych jako standardowy (walc angielski,

tango, walc wiedeński, slow foxtrot, quickstep), z wyjątkiem kategorii wiekowej Dzieci młodsze, w której choreografia musi opierać się wyłącznie na 3 tańcach standardowych (walc angielski, walc wiedeński i quickstep)

- Elementy innych form tanecznych mogą być wykorzystane do wzbogacenia i uzupełnienia choreografii, bez utraty charakteru tańców latynoamerykańskich i standardowych, które muszą pozostać wyraźnie rozpoznawalne.
- Elementy innych tańców i form tanecznych mogą stanowić maksymalnie 30% występu.
- Wejścia zespołu choreograficznego na parkiet muszą być możliwe ze wszystkich czterech rogów sali.
- Prezentacja może rozpocząć się w dowolnym miejscu na parkiecie.
- Zespoły muszą wykonać choreografie, które zapewniają co najmniej trzykrotne podzielenie członków zespołu na moduły.
- Członkowie zespołu mogą tworzyć pary, ale nie więcej niż 10% całkowitego czasu trwania choreografii.
- W prezentacji choreograficznej wejście lub wyjście zespołu musi być spójne z resztą choreografii.
- Jeden zespół nie może zgłosić tej samej choreografii i/lub użyć tego samego utworu muzycznego w więcej niż jednej kategorii tego samego wydarzenia.

9. Rodzaje zawodów - zgodnie z przepisami PZST Załącznik Przepisy ogólne rywalizacji solo w sportowym tańcu towarzyskim.

10. Rozgrzewka i próby

Organizatorzy muszą zapewnić co najmniej 15 (piętnaście) minut na rozgrzewkę dla każdego zespołu w harmonogramie (bez udziału publiczności).

11. Podnoszenia i rekwizyty

11.1 Podnoszenie nie jest dozwolone w zespołach choreograficznych Latin/Standard w kategoriach Dzieci młodsze i Dzieci starsze.

11.2 Rekwizyty są niedozwolone.

- Podczas występu żaden zawodnik nie może rzucać ani kłaść na parkiecie (nawet tymczasowo) przedmiotów lub akcesoriów, nawet jeśli stanowią one część kostiumu. Części kostiumów, takie jak kapelusze lub podobne, mogą być używane jako część choreografii, użycie ich będzie ograniczone do każdego indywidualnego tancerza bez możliwości wyrzucenia na parkiet lub zamiany.
- Na parkiet zawodów nie mogą wchodzić osoby inne niż członkowie Zespołu Choreograficznego, a elementy sceniczne nie mogą znajdować się na parkiecie.
- Pod koniec występu zespół musi pozostawić parkiet całkowicie czysty.

12. Kolejność prezentacji i przebieg zawodów

- W każdej rundzie kolejność prezentacji musi być losowana w obecności Sędziego Głównego
- We wszystkich rundach eliminacyjnych i finałowych musi wziąć udział nie mniej niż połowa wszystkich zespołów z poprzedniej rundy.
- Do rundy finałowej należy wybrać 6 drużyn.
- Jeśli w zawodach bierze udział więcej niż 8 drużyn, musi odbyć się druga runda. W finale może wziąć udział maksymalnie 8 drużyn.
- Wejścia lub wyjścia wykonane bez muzyki nie będą oceniane.

- Do oceniania zawodów powinni być wybierani doświadczeni sędziowie w zawodach formacyjnych i drużynowych.
- Minimalny rozmiar parkietu dla zawodów choreograficznych musi wynosić 300 m².

13. Stroje

- W zespołach choreograficznych Standard/Latin wszyscy członkowie muszą mieć ten sam wzór kostiumu, ale kolor może być inny.
- Dopuszcza się różnice w ubiorze ze względu na płęć.
- Kostiumy muszą być w charakterze tańców latynoamerykańskich lub standardowych, a nie tematyczne.
- W standardowych zespołach choreograficznych spodnie są dozwolone dla zawodniczek.
- Kostium i makijaż muszą być odpowiednie do kategorii wiekowej i rodzaju zawodów.

14. Numery startowe

- Numer na zawody musi być nadany każdemu Zespołowi choreograficznemu.
- W każdej rundzie numer na zawody występu Zespołu choreograficznego Standard/Latin musi być widoczny dla sędziów i publiczności. Numer konkursowy każdego zespołu choreograficznego musi zostać ogłoszony przez prowadzącego turniej przed i po występie.

15. Baza danych PZST

15.1 Baza danych

Wszelkie niezbędne dane personalne tancerza są ewidencjonowane w bazie danych PZST zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie ochronie danych osobowych).

15.1.1 Dopuszczenie zawodnika do udziału we wszelkich turniejach PZST odbywa się na podstawie aktualnych danych w BD PZST.

15.1.2 Zakres danych ewidencjonowanych przez BD PZST niezbędnych do dopuszczenia tancerza do udziału w rywalizacji tanecznej PZST:

- złożenie deklaracji zawodnika,
 - licencja zawodnika,
 - zgłoszenie do rywalizacji choreograficznej
 - dane osobowe zawodnika,
 - przynależność klubowa,
 - osiągnięte wyniki zawodnika choreograficznego
 - zawieszenia (dyskwalifikacje).

15.1.3 Zakres wpisów dokonywanych przez administratora krajowego lub wojewódzkiego na wniosek członka zwyczajnego lub wspierającego PZST, członka zwyczajnego lub wspierającego związku wojewódzkiego:

- akceptacja nowych zawodników,
- ewentualne korekty wcześniejszych błędnie dokonanych wpisów.

16. Wszelkie sprawy sporne oraz związane z przebiegiem danego turnieju rozstrzyga Sędzia Główny.