

POLSKI ZWIĄZEK SPORTU TANECZNEGO



PRZEPISY WSPÓŁZAWODNICTWA W SPORTOWYM TAŃCU TOWARZYSKIM

ZAWODY CHOREOGRAFICZNE

Obowiązuje od dnia 22.07.2024. - Zgodnie Uchwałą Zarządu PZST nr 49/2024 z dn. 22.07.2024

OGÓLNY OPIS KONKURENCJI

Główną cechą tej konkurencji jest podział zespołu na moduły i budowanie choreografii poprzez zarządzanie przestrzeniami w poszczególnych modułach (rysunkach) i kierunkach. Poprzez choreografię członkowie zespołu przegrupowują się razem, a następnie przystępują do kolejnej separacji choreograficznej w kolejnych modułach.

1. Style

W ramach konkurencji zawody choreograficzne dopuszcza się w następujących stylach:

- 1.1 Latin
- 1.2 Standard

2. Kategorie:

- 2.1. Mały zespół (dowolna kombinacja 4-7 zawodników)
- 2.2 Duży zespół (dowolna kombinacja 8-24 zawodników)
- 2.3 Mega zespół (dowolna kombinacja 25 lub więcej zawodników)

Zawodnik może rywalizować w więcej niż jednym Zespole Choreograficznym. Dla większej jasności zawodnik nie może należeć do różnych Zespołów Choreograficznych w tej samej kategorii.

3. Obowiązujące tańce

- 3.1 Zespoły choreograficzne w stylu Latin muszą opierać swoje choreografie na wszystkich 5 tańcach latynoamerykańskich: Samba, Cha-Cha-Cha, Rumba, Pasodoble, Jive.
- 3.2 Kategorie wiekowe Dzieci Młodsze, Dzieci Starsze, Juniorzy Młodszy rywalizują w 3 tańcach latynoamerykańskich: Samba, Cha-Cha--Cha, Jive.
- 3.3 Zespoły Choreograficzne w stylu Standard muszą opierać swoje choreografie na wszystkich 5 tańcach Standardowych: Walc, Tango, Walc Wiedeński, Slow Fox, Quickstep.
- 3.4 Kategoria Dzieci Młodsze, Dzieci Starsze, Juniorzy Młodszy rywalizuje w 3 tańcach standardowych: Walc, Tango, Quickstep.

4. Ograniczenia wiekowe: Zgodnie z Przepisami PZST załącznik Przepisy ogólne rywalizacji solo w sporcie tanecznym

5. Ograniczenia wiekowe dla zespołów choreograficznych

W każdej kategorii wiekowej zespół choreograficzny może składać się z zawodników należących do sąsiedniej starszej kategorii wiekowej, z wyjątkiem kategorii Senior, bez zmiany kategorii wiekowej z następującymi ograniczeniami:

- Zespoły od 4 do 7 członków: 1 zawodnik może być starszy.
- Zespoły od 8 do 14 członków: 2 zawodników może być starszych.
- Zespoły od 15 do 20 członków: 3 zawodników może być starszych.
- Zespoły od 21 do 24 członków: 4 zawodników może być starszych.
- Zespoły 25 lub więcej członków: 6 zawodników może być starszych.

6. Muzyka

- 6.1 Zespoły Choreograficzne wystąpią do własnej muzyki. Na parkiecie w danym czasie może być tylko jeden zespół.

6.2 Czas trwania prezentacji i tempo

Minimalny czas trwania	Maksymalny czas trwania	Tempo
3 minuty (3:00)	4 minuty (4:00)	Bez ograniczeń

- Każde wejście lub wyjście wykonywane bez muzyki nie powinno przekraczać 15 sekund.
 - Zespoły nie dotrzymujące limitu czasu mogą zostać zdyskwalifikowane przez Sędziego Głównego.
- 6.3 Kierownik Zespołu musi dostarczyć muzykę dla Zespołów Choreograficznych DJ-owi (wyznaczonemu przez Organizatora), nie później niż 48 godzin przed zawodami za pośrednictwem poczty elektronicznej lub systemu przesyłania online.
- 6.4 W przypadku, gdy Kierownik Zespołu prześle muzykę po terminie (48h), akceptacja zgłoszenia leży w gestii organizatora.
- 6.5 Plik muzyczny musi być oznaczony/wywołany nazwą Zespołu Choreograficznego, która musi być taka sama jak przy rejestracji.
- 6.6 W przypadku jakichkolwiek problemów z muzyką odbieraną przez DJ-a w dniu zawodów, Kierownik Zespołu musi dostarczyć DJ-owi na pierwsze żądanie nagranie USB wcześniej dostarczonej muzyki.
- 6.7 Muzyka z innych źródeł, takich jak telefon komórkowy, laptop czy tablet, nie będzie dopuszczana do wykorzystania na zawodach.
- 6.8 DJ rozpocznie odtwarzanie muzyki na sygnał Kierownika Zespołu Choreograficznego.
- 6.9 Całkowicie dowolny wybór muzyki może być wykorzystany przez Zespoły Choreograficzne maksymalnie przez 30 sekund. (Ta możliwość istotnie odróżnia zespół choreograficzny od synchronicznego.)
- 6.10 Jeśli ścieżka dźwiękowa jest dłuższa niż dozwolony czas, DJ musi wyciszyć muzykę po upływie limitu czasu i całkowicie wyeliminować głośność w ciągu następujących 5 sekund.
- 6.11 W nieszczęśliwym przypadku przerwania występu z przyczyn technicznych dotyczących muzyki, według uznania Przewodniczącego dopuszcza się powtórkę występu.
- 6.12 Zespoły nie dotrzymujące limitu czasu mogą zostać zdyskwalifikowane przez Sędziego Głównego.

7. Rejestracja

W momencie rejestracji Kierownik Zespołu musi przesłać następujące dane:

- Nazwa Zespołu Choreograficznego
- Nazwa pokazu
- Imię i nazwisko lidera zespołu
- Szczegóły kontaktu

8. Choreografia

- W stylu Latin minimum 70% czasu trwania choreografii musi składać się z elementów określonych jako Latin
- W stylu Standard minimum 70% czasu trwania choreografii musi składać się z elementów określonych jako Standard

- Elementy innych form tanecznych mogą być wykorzystane do wzbogacenia i uzupełnienia choreografii, bez utraty charakteru tańców latynoamerykańskich i standardowych, które muszą pozostać wyraźnie rozpoznawalne.
- Elementy innych tańców i form tanecznych mogą stanowić maksymalnie 30% występu.
- Wejścia zespołu choreograficznego na parkiet muszą być możliwe ze wszystkich czterech rogów sali.
- Prezentacja może rozpocząć się w dowolnym miejscu na parkiecie.
- Zespoły muszą wykonać choreografie, które zapewniają co najmniej trzy choreografie rozdzielania członków zespołu na moduły.
- Członkowie zespołu mogą tworzyć pary, ale nie więcej niż 10% całkowitego czasu trwania choreografii.
- W prezentacji choreograficznej wejście lub wyjście zespołu musi być spójne z resztą choreografii.
- Jeden zespół nie może zgłosić tej samej choreografii i/lub użyć tego samego utworu muzycznego w więcej niż jednej kategorii tego samego wydarzenia.

9. Rodzaje zawodów - zgodnie z przepisami PZST Załącznik Przepisy ogólne rywalizacji solo w sportowym tańcu towarzyskim.

10. Rozgrzewka i próby

Organizatorzy muszą zapewnić co najmniej 15 (piętnaście) minut na rozgrzewkę zespołu w harmonogramie.

11. Podnoszenia i rekwizyty

11.1 Podnoszenie nie jest dozwolone w zespołach choreograficznych Latin/Standard

11.2 Rekwizyty są niedozwolone.

- Podczas występu żaden zawodnik nie może rzucać ani kłaść na parkiecie (nawet tymczasowo) przedmiotów lub akcesoriów, nawet jeśli stanowią one część kostiumu.
- Na parkiet zawodów nie mogą wchodzić osoby inne niż członkowie Zespołu Choreograficznego, a elementy sceniczne nie mogą znajdować się na parkiecie.
- Pod koniec występu zespół musi pozostawić parkiet całkowicie czysty.

12. Kolejność prezentacji i przebieg zawodów

- W każdej rundzie kolejność prezentacji musi być losowana w obecności Sędziego Głównego
- We wszystkich rundach eliminacyjnych i finałowych musi wziąć udział nie mniej niż połowa wszystkich zespołów z poprzedniej rundy.
- Do rundy finałowej należy wybrać 6 drużyn.
- W finale może wziąć udział maksymalnie 8 zespołów
- Wejścia lub wyjścia wykonane bez muzyki nie będą oceniane.
- Minimalny rozmiar parkietu dla zawodów choreograficznych musi wynosić 300 m².

13. Stroje

- W zespołach choreograficznych Standard/Latin wszyscy członkowie muszą mieć ten sam wzór kostiumu, ale kolor może być inny.
- Kostiumy muszą być w charakterze tańców latynoamerykańskich lub standardowych, a nie tematyczne.
- W standardowych zespołach choreograficznych spodnie są dozwolone dla zawodniczek.

- Kostium i makijaż muszą być odpowiednie do kategorii wiekowej i rodzaju zawodów.

14. Numery startowe

- Numer na zawody musi być nadany każdemu Zespołowi choreograficznemu
- W każdej rundzie numer na zawody występu Zespołu choreograficznego Standard/Latin musi być widoczny dla sędziów i publiczności.

15. Baza danych PZST

15.1 Baza danych

Wszelkie niezbędne dane personalne tancerza są ewidencjonowane w bazie danych PZST zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych osobowych).

15.1.1 Dopuszczenie zawodnika do udziału we wszelkich turniejach PZST odbywa się na podstawie aktualnych danych w BD PZST.

15.1.2 Zakres danych ewidencjonowanych przez BD PZST niezbędnych do dopuszczenia tancerza do udziału w rywalizacji tanecznej PZST:

- złożenie deklaracji zawodnika,
- licencja zawodnika,
- zgłoszenie do rywalizacji choreograficznej
- dane osobowe zawodnika,
- przynależność klubowa,
- osiągnięte wyniki zawodnika choreograficznego
- zawieszenia (dyskwalifikacje).

15.1.3 Zakres wpisów dokonywanych przez administratora krajowego lub wojewódzkiego na wniosek członka zwyczajnego lub wspierającego PZST, członka zwyczajnego lub wspierającego związku wojewódzkiego:

- akceptacja nowych zawodników,
- ewentualne korekty wcześniejszych błędnie dokonanych wpisów.

16. Postanowienia końcowe.

W przypadkach nieobjętych niniejszymi przepisami każdorazowo decyduje Komisja Sportowa PZST.