

POLSKI ZWIĄZEK SPORTU TANECZNEGO



WYKAZ FIGUR W KLASACH H, G, F, E, D, C

Zgodnie z Uchwałą Zarządu PZST nr 66/2025 z dn. 10.11.2025

Repertuar taneczny PZST przedstawia listę podstawowych figur, które mogą być użyte w dowolnej konkurencji z ograniczonym repertuarem. On obowiązuje w kategoriach dzieci najmłodsze, dzieci młodsze, dzieci starsze, oraz w klasach tanecznych D i C (zawodnicy kategorii MASTERS (SENIORZY) klas B-S mają repertuar dowolny!).

Głównym powodem posiadania repertuaru jest ograniczenie liczby figur tanecznych dla dzieci i początkujących, aby można było poświęcić więcej uwagi opanowaniu podstawowej mechaniki, techniki i strukturze rytmicznej każdego tańca. Repertuar PZST bazowany jest na WDSF syllabus.

Zabrania się używania figur, których nie ma na liście.

Wszystkie szczegóły techniczne znajdują się w książkach technicznych WDSF. Części figur mogą być użyte wyłącznie jeśli tak opisano w uwagach w książkach WDSF. Nie wolno swobodnie kroić figury na części i używać ich.

W repertuarze PZST dozwolona poprzedzająca i następująca figura nie są podane, w tej kwestii trzeba odwoływać się do tabeli porównawczej z figurami w książkach technicznych WDSF. Przy konstruowaniu choreografii dozwolona jest dowolna kombinacja figur repertuaru, o ile przestrzegany jest opis techniczny i uwagi. Ilości obrotów podane w książkach technicznych WDSF są wytycznymi i mogą się nieznacznie zmieniać, gdy jest to konieczne w celu stworzenia choreografii.

Nie można dodawać ani usuwać części figury, chyba że jest to wyraźnie dozwolone w uwagach.

LISTA FIGUR W TAŃCACH STANDARDOWYCH

Walc angielski

- Closed Change on RF
- Closed Change on LF
- Natural Turn
- Reverse Turn
- Progressive Chasse to R
- Whisk
- Back Whisk
- Outside Change
- Basic Weave
- Chasse from PP
- Backward Lock
- Open Natural Turn
- Hesitation Change
- Natural Spin Turn
- Double Reverse Spin
- Telemark
- Telemark to PP
- Weave from PP
- Impetus
- Impetus to PP
- Drag Hesitation
- Outside Spin
- Natural Turning Lock
- Reverse Turning Lock
- Wing
- Wing from PP
- Cross Hesitation from PP
- Reverse Pivot
- Fallaway Natural Turn
- Running Weave from PP
- Running Spin Turn
- Overturned Running Spin Turn
- Running Cross Chasse
- Fallaway Reverse and Slip Pivot
- Hover Corte
- Curved Feather
- Running Finish
- Outside Swivel
- Progressive Chasse
- Bounce Fallaway Weave Ending

- Quick Open Reverse

Tango

- Tango Walk
- Tap - Alternative Entries to PP
- Progressive Side Step
- Brush Tap
- Progressive Link
- Closed Promenade
- Open Promenade
- Back Corte
- Basic reverse Turn
- Open Reverse Turn
- Rock on LF
- Rock on RF
- Natural Rock Turn
- Natural Twist Turn from PP
- Natural Turn from PP
- Promenade Link turned to R
- Promenade Link turned to L
- Back Open Promenade
- Fallaway Promenade
- Whisk
- Back Whisk
- Progressive Side Step Reverse Turn
- Four Step
- Fallaway Four Step
- Outside Swivel - method 1
- Outside Swivel - method 2
- Outside Swivel - method 3
- Four Step Change
- Five Step
- Mini Five Step
- Quick Reverse Turn
- Fallaway Reverse and Slip Pivot
- Telemark to PP
- Open Natural Turn
- Outside Spin
- Natural twist Turn
- Chase
- Chase Alternative Ending - Chase, Chasse
- Chase Alternative Ending - method 1
- Chase Alternative Ending - method 2
- Chase Alternative Ending - method 3
- Chase Alternative Ending - method 4
- Reverse Pivot

- In-Out

Viennese Waltz

- Natural Turn
- Reverse Turn
- RF Forward Change Step Natural to Reverse
- LF Forward Change Step Reverse to Natural
- LF Backward Change Step Natural to Reverse
- RF Backward Change Step Reverse to Natural

Slow Fox

- Feather Step
- Three Step
- Feather Finish
- Feather Ending
- Hover Feather
- Natural Turn
- Reverse Turn
- Basic Weave
- Natural Weave
- Change of Direction
- Heel Pull Finish
- Whisk
- Back Whisk
- Open Natural Turn
- Double Reverse Spin
- Telemark
- Telemark to PP
- Hover Telemark
- Hover Telemark to PP
- Natural Telemark
- Natural Hover Telemark
- Impetus
- Impets to PP
- Weave from PP
- Hover Cross
- Top Spin
- Outside Swivel
- Outside Spin
- Reverse Wave
- Natural Twist Turn
- Natural Twist Turn with Natural Weave
- Natural Twist Turn with Impetus and Feather Finish
- Natural Twist turn with Impetus to PP

- Natural Zig Zag from PP
- Curved Three Step
- Curved Feather
- Curved Feather from PP
- Back Feather
- Fallaway Reverse and Slip Pivot
- Bounce Fallaway Weave Ending
- Running Weave from PP
- Quick Open Reverse Turn
- Extended Reverse Wave
- Reverse Pivot
- Hover Corte
- Progressive Chasse to R

Quickstep

- Natural Turn
- Reverse Turn
- Progressive Chasse to R
- Progressive Chasse to L
- Cross Chasse
- Quarter Turn to R
- Quarter Turn to L
- Outside Change
- Natural Pivot
- Running Finish
- Backward Lock
- Forward Lock
- Open Natural Turn
- Natural Spin Turn
- Hesitation Change
- Double Reverse Spin
- Impetus
- Impetus to PP
- Telemark
- Telemark to PP
- Whisk
- Back Whisk
- Open Reverse Turn
- Triple Chasse to R - at the corner
- Triple Chasse to R along LOD
- Triple Chasse to L
- Four Quick Run
- Zig Zag
- V6

- Outside Spin
- Reverse pivot
- Natural Turning Lock
- Drag Hesitation
- Cross Swivel
- Fishtail
- Running Natural Turn
- Running Cross Chasse
- Six Quick Run
- Tippy to R
- Tippy to L
- Rumba Cross
- Hover Corte
- Weave from PP
- Natural Fallaway Turn
- Wing
- Wing from PP
- Curved Feather
- Running Spin Turn

UWAGA!

Dla kategorii **juniorzy młodszy (12-13) C, juniorzy starsi (14-15) C, młodzież+dorośli (pow. 15) C, dorośli II C** są dozwolone dodatkowo „**Line figures**”. Te wymienione figury są dozwolone tylko w wymienionych tańcach, oraz zatańczone zgodnie z opisem w książkach WDSF. Nie możliwe dowolne krojenie figury, zatańczenie tylko jej części lub użycie innego rozliczenia.

Slow Waltz

- Left whisk
- Contra check

Tango

- Oversway
- Drop oversway
- Oversway alternative endings
- Contra check

LISTA FIGUR W TAŃCACH LATYNOAMERYKAŃSKICH

Samba

- Natural Basic Movement
- Reverse Basic Movement
- Progressive Basic Movement
- Side Basic Movement to L
- Side Basic Movement To R
- Outside Basic
- Samba Whisk to L
- Samba Whisk to R
- Stationary Samba Walks
- Promenade Samba Walks
- Side Samba Walk
- Reverse Turn
- Promenade to Counter Promenade Botafogos
- Side Samba Chasse
- Travelling Botafogo Forward
- Travelling Botafogo Backward to Promenade Position
- Criss Cross Botafogos
- Criss Cross Volta to R
- Criss Cross Volta to L
- Travelling Volta to R
- Travelling Volta to L
- Underarm Turn Turning R
- Underarm Turn Turning L
- Solo Spot Volta Turning L
- Solo Spot Volta Turning R
- Continuous Solo Spot Volta Turning L
- Continuous Solo Spot Volta Turning R
- Maypole - Lady turning R
- Maypole - Lady Turning L
- Cruzados Walks
- Cruzados Locks
- Continuous Cruzados Lock
- Dropped Volta
- Circular Voltas Turning R
- Circular Voltas Turning L
- Solo Circular Voltas Turning R
- Solo Circular Voltas Turning L
- Same Foot Botafogos
- Samba Locks Lady on L Side
- Samba Locks Lady on R Side

- Natural Roll
- Reverse Roll
- Close Rocks
- Open Rocks
- Backward Rocks
- Plait
- Corta Jaca
- Same Position Corta Jaca
- Double Spiral Turn
- Promenade to Counter Promenade Runs
- Drag
- Rolling off the Arm
- Carioca Runs
- Argentine Crosses
- Rhythm Bounce
- Foot Change Method 1
- Foot Change Method 2
- Foot Change Method 3

Cha Cha Cha

- Time Step
- Close Basic Movement
- Open Basic Movement
- New York to Right
- New York to Left
- Hand to Hand to Right
- Hand to Hand to Left
- Spot Turn to Right
- Spot Turn to Left
- Underarm Turn Turning Right
- Underarm Turn Turning Left
- Three Cha Cha Chas to Right
- Three Cha Cha Chas to Left
- Shoulder to Shoulder
- Aida
- Fan
- Open Hip Twist
- Open Hip Twist to Chasse
- Close Hip twist
- Close Hip Twist to Chasse
- Hockey Stick
- Hockey Stick to Chasse
- Alemana
- Alemana from Open Opposing Position

- Natural Top
- Cross Basic
- Cross Basic with Turn
- Cross basic to Open Opposing Position
- Methods of Changing feet
- Simple foot change
- Chasse to Right Side Link
- Lock to Right Side Link
- Link to open Opposing position
- Split Cuban Break to Right
- Split Cuban Break to Left
- Cuban Breaks to Right
- Cuban Breaks to Left
- Cuban Break Amalgamations
- Close Hip Twist spiral
- Open Hip Twist Spiral
- Turkish Towel
- Sweetheart
- Follow my Leader
- Syncopated Open Hip Twist
- Curl
- Rope Spinning
- Overturned Lock Ending
- Continuous Overturned Lock
- Swivel from Overturned Lock
- Swivel Hip twist
- Swivels
- Walks and Whisks
- Advanced Methods of Changing Feet
- Link to Fan L Angle
- Syncopated R side Link

Rumba

- Close Basic Movement
- Open basic Movement
- New York to Right
- New York to Left
- Hand to Hand to Right
- Hand to Hand to Left
- Spot Turn to Right
- Spot Turn to Left
- Underarm Turn Turning Right
- Underarm Turn Turning Left
- Side Walks and Cucarachas

- Fan
- Open Hip Twist
- Open Hip Twist Finished to Side
- Hockey Stick
- Hockey Stick Finished to Side
- Opening Out
- Shoulder to Shoulder
- Alternative Basic Movement
- Close Hip Twist
- Close Hip Twist Finished to Side
- Alemana
- Alemana Finished to Side
- Progressive Forward Walks
- Progressive Forward Walks to Fan
- Aida
- Continuous Hip Twist
- Cuban Rocks
- Fencing to Spin
- Continuous Circular Hip Twist
- Syncopated Open Hip Twist
- Natural Top
- Reverse Top
- Curl
- Curl Finished to Side
- Spiral
- Spiral Finished to Side
- Spiral to Fan
- Three Alemanas
- Sliding Doors
- Three Threes
- Three Threes to Fan
- Rope Spinning
- Swivels
- Overturned Basic

Paso Doble

- Basic Movement
- Sur Place
- Chasses to R
- Drag
- Chasses to L
- Attack
- Huit
- Separation

- Natural Twist Turn
- Promenade
- Closed promenade
- Promenade Link
- Sixteen
- Promenade to Counter Promenade
- Grand Circle
- Banderillas
- Fallaway Reverse
- Fallaway Whisk
- Spanish Lines
- La Passe
- Syncopated Separation
- Flamenco Taps
- Twists
- Chasse Cape
- Chasse Cape Ending 1
- Chasse Cape Ending 2
- Chasse Cape Ending 3
- Travellwg Spins from PP
- Travellwg Spins from CPP
- Syncopated Coup de Pique
- Separation with Lady's Caping Walks
- Farol
- Fregolina
- Syncopated Chasse
- Left Foot Variation
- Coup de Pique (changing from LF to RF) • Coup de Pique (changing from RF to LF)

Jive

- Basic in Place
- Basic in Fallaway
- Change of Place from R to L
- Change of Place from L to R
- American spin
- Change of Place behind the Back
- Link
- Whip
- Promenade Walks - Slow
- Promenade Walks - Quick
- Fallaway Throwaway
- Change of Place from R to L with Double Spin
- Overturned Change of Place from L to R
- Double Cross Whip
- Throwaway Whip

- Reverse Whip
- Curly Whip
- Overturned Fallaway Throwaway
- Stop and Go
- Hip Bump
- Windmill
- Mooch
- Spanish Arms
- Chicken Walks
- Rolling off the Arm
- Simple Spin
- Rock to Simple Spin
- Flicks into Break
- Toe Heel Swivels
- Sugar Push
- Miami Special
- Shoulder Spin
- Chugging
- Catapult
- Ball Change
- Stalking Walks, Flicks into Break

UWAGA!

Dla kategorii **juniorzy młodszy (12-13) C, juniorzy starszy (14-15) C, młodzież+dorośli (pow. 15) C, dorośli II C**

- Przez 4 takty na początek tańca (od momentu rozpoczęcia tańca przez jednego z zawodników w parze lub zawodnika solo) jest dozwolone wykonanie „wstępu”.
- Podczas pierwszego, drugiego i trzeciego “Major highlight” w Paso Doble dozwolone jest wykonanie dowolnej pozy.