

POLSKI ZWIĄZEK SPORTU TANECZNEGO



PRZEPISY WSPÓŁZAWODNICTWA W SPORTOWYM TAŃCU TOWARZYSKIM

RYWALIZACJA SOLO

Obowiązuje od dnia 22.07.2024 - Zgodnie Uchwałą Zarządu PZST nr 48/2024 z dn. 22.07.2024

OGÓLNY OPIS KONKURENCJI

W sportowym tańcu towarzyskim konkurencja tańca solo jest wykonywana indywidualnie przez zawodników (płci żeńskiej lub męskiej) używających określonej techniki tańca, bezkolizyjnego sposobu przemieszczania się po parkiecie (floorcraft) oraz interpretacji artystycznej w celu stworzenia widowiska tanecznego wysokiej jakości. Występ zawodnika (solisty) powinien zawierać wszystkie elementy techniczne określone dla stylu standardowego lub latynoamerykańskiego, z wyjątkiem trzymań i pozycji par.

1. Rodzaje współzawodnictwa w sportowym tańcu towarzyskim solo

Sportowy taniec towarzyski solo dzielimy ze względu na stopień zaawansowania uczestników rywalizacji w następujący sposób:

- 1.1 Powszechny: klasy wojewódzkie H, G, F – organ realizujący zawody Związek Wojewódzki,
- 1.2 Klasa wojewódzka E- organ realizujący zawody Federacja Tańca Sportowego
- 1.3 Wyczynowy: klasy krajowe – D, C, B, A

2. Rodzaje rozgrywanych turniejów w sportowym tańcu towarzyskim solo

Rodzaj imprezy	Organ przyjmujący dokumenty i opłaty	Organ realizujący zawody
Otwarte Mistrzostwa Polski	PZST	PZST, możliwy organizator lokalny
Mistrzostwa Polski	PZST	PZST
Akademickie Mistrzostwa Polski	PZST	PZST
Puchar Polski	PZST	PZST
Regionalne Mistrzostwa Polski	PZST	PZST, Związek Wojewódzki, lokalny organizator
Zawody WDSF	PZST, WDSF	PZST, możliwy organizator lokalny
Zawody Open	PZST	PZST
Mistrzostwa Klas B,A	PZST	PZST
Puchar Regionów	PZST	PZST, Związek Wojewódzki, lokalny organizator
Zawody punktowe (D, C, B, A)	PZST	PZST
Mistrzostwa Województwa	Związek Wojewódzki	Związek Wojewódzki, lokalny organizator
Puchar Wojewódzki	Związek Wojewódzki	Związek Wojewódzki, lokalny organizator
Zawody punktowe H, G, F, E	Związek Wojewódzki	Związek wojewódzki, lokalny organizator

3. Kategorie wiekowe i obowiązujące w nich tańce

Kategoria	Wiek	Styl	Tańce
Dzieci Najmłodsze	Do 7 lat	tańce standardowe	W, WW, Q
		tańce latynoamerykańskie	S, CCC, J
Dzieci Młodsze	8-9 lat	tańce standardowe	W, T, Q
		tańce latynoamerykańskie	S, CCC, J
Dzieci Starsze	10-11 lat	tańce standardowe	W, T, WW, SF, Q
		tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, P, J
Juniorzy Młodzi	12-13 lat	tańce standardowe	W, T, WW, F, Q
		tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, P, J
Juniorzy Starsi	14-15 lat	tańce standardowe	W, T, WW, F, Q
		tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, P, J
Młodzież	16-18 lat	tańce standardowe	W, T, WW, F, Q
		tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, P, J
Młodzież Starsza	16-20 lat	tańce standardowe	W, T, WW, F, Q
		tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, P, J
Dorośli	pow. 18 lat	tańce standardowe	W, T, WW, F, Q
		tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, P, J
Masters	Pow. 35 lat	tańce standardowe	W, T, WW, F, Q
		tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, P, J

Ograniczenia wiekowe dotyczące rywalizacji w turniejach OPEN i WDSF:

Juvenile I (Dzieci Młodsze): ukończone 9 lat lub mniej w danym roku kalendarzowym

Juvenile II (Dzieci Starsze): ukończone 10 lub 11 lat w danym roku kalendarzowym

Junior I (Juniorzy Młodzi): ukończone 12 lub 13 lat w danym roku kalendarzowym

Junior II (Juniorzy Starsi): ukończone 14 lub 15 lat w danym roku kalendarzowym

Youth (Młodzież): ukończone 16, 17 lub 18 lat w danym roku kalendarzowym

Under 21 (Młodzież Starsza): ukończone 16, 17, 18, 19 lub 20 lat w danym roku kalendarzowym

Adult (Dorośli): ukończone 19 lat lub więcej w danym roku kalendarzowym

Masters: ukończone 35 lat lub więcej w danym roku kalendarzowym

W turniejach otwartych (OPEN i WDSF) mogą występować następujące wyjątki:

Kategorie wiekowe mogą być zgrupowane w jedną kategorię turniejową np. Dzieci Najmłodsze Dzieci Młodsze i Dzieci Starsze w kategorię Dzieci, Juniorzy Młodzi i Juniorzy Starsi połączeni w kategorię Juniorzy. Zawodnicy z kategorii Junior I mogą startować w turniejach kategorii Junior II; zawodnicy Junior II mogą startować w turniejach kategorii Młodzież. Zawodnicy kategorii Młodzież i Masters mogą startować w kategorii Dorośli. Łączenia kategorii wiekowych według powyższych zasad nie stosuje się w Mistrzostwach Polski i Mistrzostwach Województw.

4. Style

4.1. W ramach poszczególnych rodzajów współzawodnictwa dopuszcza się następujące style:

- Tańce standardowe (Walc Angielski, Tango, Walc Wiedeński, Slow Fox, Quickstep)
- Tańce latynoamerykańskie (Samba, Cha-Cha-Cha, Rumba, Paso Doble, Jive)
- Kombinacje tańców (liczba tańców uzależniona od kategorii wiekowej)

4.2. W ramach tańca solo dopuszcza się następujące grupy zawodników

- Taniec solo kobiety/dziewczynki (solistki)

- Taniec solo mężczyźni/chłopcy (soliści)
- Dopuszcza się łączenie powyższych grup (soliści)

5. Muzyka

5.1 Tempo utworów tanecznych.

Obowiązujące na turniejach tanecznych tempo utworów tanecznych (ang. strict tempo, w taktach na minutę):

W	Walc Angielski	28-30
T	Tango	31-33
WW	Walc Wiedeński	58-60
F	Slow Fox	28-30
Q	Quickstep	50-52
S	Samba	50-52
CCC	Cha-Cha-Cha	30-32
R	Rumba	25-27
P	Paso Doble	60-62
J	Jive	42-44

Zaleca się stosowanie niższych wartości tempa.

5.2 Czas trwania tańca

Czas grania poszczególnych tańców w turniejach tanecznych powinien wynosić od 1,5 do 2,0 min. Wyjątek stanowią Walc Wiedeński i Jive, które w grupach Dzieci powinny trwać od 1,0 do 1,5 min. W Paso Doble muzykę należy grać minimalnie do 2, a maksymalnie do 3 akcentu. Dla obiektywnej oceny sędziowskiej, sędzia główny może zdecydować o dłuższym czasie grania utworu tanecznego

5.3 Rodzaj muzyki

We wszystkich turniejach tanecznych muzyka musi nosić charakter danych tańców. Niedopuszczalna jest np. muzyka disco dla tańców latynoamerykańskich. Tańce muszą być prezentowane w ściśle określonej kolejności:

- Tańce standardowe: W, T, WW, F, Q;
- Tańce latynoamerykańskie: S, CCC, R, P, J
- Dopuszcza się na zawodach WDSF inną kolejność zgodnie z przepisami.

6. Stroje, zasady zamieszczania reklam na strojach

6.1. Zgodnie z Przepisami PZST załącznik nr 1 „*Stroje w Tańcu Sportowym*”.

6.2. W przypadku kobiet/dziewczynek solo, numer startowy będzie umieszczany na plecach lub na biodrze w przypadku ubioru z odkrytymi plecami. W przypadku mężczyzny/chłopca, numer będzie umieszczany na plecach.

7. Licencje w sportowym tańcu towarzyskim solo

7.1 Procedura wydawania licencji dla poszczególnych członków w ramach sportowego tańca towarzyskiego solo

Ubiegający się o licencję	Organ przyjmujący dokumenty i opłaty	Organ wydający licencję
Związek Wojewódzki	PZST	PZST
Klub sportowy – członek zwyczajny w związku wojewódzkim	PZST	PZST
Osoba prawna, osoba fizyczna prowadząca działalność gospodarczą - członek wspierający	Właściwy terytorialnie Związek Wojewódzki lub PZST	* Właściwy terytorialnie Związek Wojewódzki lub PZST
Zawodnik klasy H, G, F, E	*Klub sportowy, osoba prawna, osoba fizyczna, prowadząca działalność gospodarczą	* Właściwy terytorialnie Związek Wojewódzki, PZST
Zawodnik klasy D, C, B, A	*Klub sportowy, osoba prawna, osoba fizyczna prowadząca działalność gospodarczą,	PZST
Instruktor, trener sportu tanecznego	PZST	PZST

* W przypadku gdy na danym terenie nie ma związku wojewódzkiego będącego członkiem zwyczajnym PZST, organem przyjmującym deklaracje oraz opłaty licencyjne jest PZST.

7.2 Procedura wydania licencji na organizację turnieju zgodnie z punktem 2.

Wymaga dołączenia opinii Związku Wojewódzkiego będącego członkiem zwyczajnym PZST. W przypadku gdy na danym terenie nie ma związku wojewódzkiego będącego członkiem zwyczajnym PZST, organem przyjmującym dokumenty oraz opłaty licencyjne jest PZST. W przypadku organizacji turnieju w innym województwie wymagana jest zgoda macierzystego związku wojewódzkiego (delegowanie wniosku turnieju w bazie danych ze związku macierzystego do związku, na terenie którego będzie organizowany turniej), opłaty licencyjne i dokumenty przyjmuje związek wojewódzki na terenie którego będzie organizowany turniej, a Biuro PZST dokonuje akceptacji i zatwierdzenia w bazie danych.

8. Uczestnicy rywalizacji w sportowym tańcu towarzyskim solo

8.1 Do udziału w turniejach PZST uprawnieni są amatorzy w znaczeniu definicji amatorstwa.

8.2 Związkowi wojewódzkiemu, który posiada aktualną licencję na udział w rywalizacji sportowej przysługuje prawo zgłaszania przynależnych do niego klubów do rywalizacji w sportowym tańcu towarzyskim solo organizowanej przez PZST.

8.3 Klubowi, który posiada aktualną licencję na udział w rywalizacji sportowej, przysługuje prawo do zgłaszania zawodników (solistów) do rywalizacji w sportowym tańcu towarzyskim solo organizowanej przez PZST.

8.4 Prawo startu w turniejach tanecznych organizowanych przez PZST mają:

- zawodnicy (soliści) PZST (startujący w rywalizacji w kategoriach open oraz w klasach tanecznych F-A, muszą posiadać wpis w Bazie Danych PZST, aktywny nr ID oraz zostać zgłoszeni przez macierzysty Klub za pośrednictwem CBD);
- zawodnicy (soliści) innych organizacji, z którymi ma zawarte stosowne porozumienie w zakresie rywalizacji w sportowym tańcu towarzyskim solo;
- członkowi zagranicznych organizacji tanecznych zrzeszonych w WDSF oraz międzynarodowych organizacji tanecznych, których PZST jest członkiem, lub

z którymi ma stosowne porozumienie w zakresie rywalizacji w sportowym tańcu towarzyskim solo.

- zawodnicy (soliści) rywalizacji wojewódzkiej, zgodnie z regulaminami wojewódzkimi.
- 8.5 Każdy zawodnik (solista) zobowiązany jest do posiadania aktualnej licencji na udział w rywalizacji zgodnie z cennikiem na dany rok.
 - 8.6 Zawodnik (solista) amator bez przynależności do klubu będącego członkiem zwyczajnym lub wspierającym związku wojewódzkiego PZST nie może brać udziału w turniejach tańca PZST lub innej organizacji zagranicznej zrzeszonej w WDSF (nie dotyczy licencji jednorazowej).
 - 8.7 Zawodnik (solista) amator nie ma prawa do samodzielnego zgłaszania się na turnieje tańca organizowane w ramach PZST.
 - 8.8 Zawodnik (solista) amator może reprezentować tylko jeden klub będący członkiem zwyczajnym lub wspierającym związku wojewódzkiego lub PZST.
 - 8.9 Możliwy jest równoległe zgłoszenie zawodnika w rywalizacji SOLO oraz PAR w różnych stylach tanecznych z różnymi współpartnerami. Zawodnik ma możliwość jednoczesnej rywalizacji solo i w parze.
 - 8.10 Klub ma prawo do wycofania zawodnika (solisty) z turnieju do godziny 20:00 w dniu poprzedzającym turniej za pomocą kodu jednorazowego pobranego od skrutinera z obowiązkiem poinformowania w formie pisemnej organizatora turnieju.
 - 8.11 Każdy zawodnik (solista) zobowiązany jest do posiadania aktualnego zaświadczenia lekarskiego zezwalającego na udział w rywalizacji sportowej.

9. Baza danych PZST

9.1 Baza danych

Wszelkie niezbędne dane personalne tancerza (solisty) są ewidencjonowane w bazie danych PZST zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych osobowych).

9.1.1 Dopuszczenie zawodnika (solisty) do udziału we wszelkich turniejach PZST odbywa się na podstawie aktualnych danych w BD PZST.

9.1.2 Zakres danych ewidencjonowanych przez BD PZST niezbędnych do dopuszczenia tancerza do udziału w rywalizacji tanecznej PZST:

- złożenie deklaracji zawodnika,
- licencja zawodnika,
- posiadana klasa taneczna,
- zgłoszenie do rywalizacji SOLO
- dane osobowe zawodnika,
- przynależność klubowa,
- osiągnięte przez tancerza wyniki,
- osiągnięte wyniki zawodnika SOLO
- zawieszenia (dyskwalifikacje).

9.1.3 Zakres wpisów dokonywanych przez administratora krajowego lub wojewódzkiego na wniosek członka zwyczajnego lub wspierającego PZST, członka zwyczajnego lub wspierającego związku wojewódzkiego:

- akceptacja nowych zawodników (solistów),
- korekta klas i punktów,
- ewentualne korekty wcześniejszych błędnie dokonanych wpisów.

10. Wykroczenia i kary

Określone odrębnymi przepisami PZST - „Regulamin dyscyplinarny PZST”

11. Protesty i zażalenia

Określone odrębnymi przepisami PZST - „Regulamin dyscyplinarny PZST”

12. Zasady wstępnego współzawodnictwa w sportowym tańcu towarzyskim solo

Sport powszechny, klasy wojewódzkie H, G, F, E:

12.1. Wstępne współzawodnictwo w sportowym tańcu towarzyskim solo zawiera jedynie niektóre elementy rywalizacji sportowej i jest systemem przygotowującym dzieci, młodzież i dorosłych do udziału w pełnej rywalizacji. Mają tu więc zastosowanie odmienne w wielu aspektach rozwiązania w stosunku do istniejących w sporcie wyczynowym, których głównym celem jest rozbudzenie zainteresowania uprawianiem tej konkurencji. Współzawodnictwo jest skierowane do dzieci, młodzieży i dorosłych.

12.2. Związki wojewódzkie określają zasady i prowadzą współzawodnictwo wstępne zgodnie z poniższymi wytycznymi:

12.2.1 Regulamin współzawodnictwa musi być zatwierdzony przez zarząd danego związku wojewódzkiego i nie może być pełnym powieleniem wyczynowej rywalizacji sportowej.

12.2.2 Regulamin musi zapewniać realizację celów wychowawczych oraz powodować stały dopływ młodych zawodników do sportowych klas tanecznych.

12.2.3 W regulaminie powinny być określone zasady oceniania tancerzy (solistów) oraz uprawnienia osób oceniających:

. klasę E oceniać mogą sędziowie posiadający uprawnienia PZST.

Pozostałe klasy mogą oceniać:

- sędziowie posiadający uprawnienia PZST oraz instruktorzy posiadający stosowne uprawnienia (dyplom instruktora lub trenera sportowego tańca towarzyskiego lub inny dyplom uznany przez PZST);
- w komisji sędziowskiej musi znajdować się przynajmniej jeden sędzia PZST w celu zapewnienia prawidłowego przebiegu formalnej strony turnieju zwłaszcza w zakresie prowadzonej rywalizacji.

Każdy zawodnik (solist) klasy H,G,F,E chcący rywalizować w zawodach tanecznych PZST musi być wpisany do BD PZST oraz mieć opłaconą licencję zgodnie z obowiązującym cennikiem PZST na dany rok.

13. Zasady współzawodnictwa w grupach hobby i Seniorów (MASTERS)

13.1 Zasady współzawodnictwa Seniorów (MASTERS) od klasy D określają Przepisy Rywalizacji Seniorów PZST.

14. Zasady współzawodnictwa w sportowym tańcu towarzyskim solo

14.1 Rodzaje turniejów tanecznych

14.1.1 Mistrzowskie PZST:

a. Mistrzostwa Dzieci i Juniorów Młodszych:

- w tańcach standardowych ,
- w tańcach latynoamerykańskich,
- w kombinacji tańców.

b. Mistrzostwa Polski PZST

Juniorów, Młodzieży, Młodzieży Starszej, Dorosłych, Seniorów (MASTERS)

- w tańcach standardowych,
- w tańcach latynoamerykańskich,
- w 10 tańcach.

- c. Otwarte Mistrzostwa Polski
- d. Puchar Polski,
- e. Regionalne Mistrzostwa Polski,
- f. Akademickie Mistrzostwa Polski,
- g. Mistrzostwa Klas D, C, B, A
- h. Mistrzostwa Województw.

14.1.2 Międzynarodowe:

- a. Turnieje WDSF,
- b. Inne turnieje międzynarodowe.

14.1.4 Inne turnieje.

15. Zasady organizowania turniejów tanecznych

Wszystkie turnieje w sportowym tańcu towarzyskim solo muszą być organizowane i przeprowadzane zgodnie z obowiązującymi przepisami PZST.

15.1 Uzyskiwanie uprawnień do organizacji turniejów

15.1.1 Uprawnienia do organizowania turniejów tanecznych posiadają:

- wszystkie kluby PZST posiadające stosowną licencję na dany rok
- instytucje, firmy lub osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą nieposiadające licencji PZST pod warunkiem: uzyskania prawa organizacji zawodów na podstawie stosownej umowy zawartej z zarządem właściwego terytorialnie związku wojewódzkiego lub PZST w przypadku turniejów rangi WDSF, MP, Puchar Polski w takim przypadku podczas przeprowadzanych zawodów powinien być obecny przedstawiciel właściwego terytorialnie związku wojewódzkiego.

15.1.2 Zgłoszenie krajowych turniejów tanecznych:

- Obowiązek zgłoszenia turnieju do właściwego terytorialnie związku wojewódzkiego obejmuje wszystkie turnieje z wyjątkiem klubowych turniejów wewnętrznych.
- Zgłoszenie turnieju należy dokonać do zarządu związku wojewódzkiego właściwego ze względu na miejsce rozgrywania turnieju, na formularzu elektronicznym w panelu klubu w BD, w terminie odpowiednim do rodzaju turnieju, wraz z opinią zarządu właściwego związku wojewódzkiego; inne turnieje, w tym punktowe na 6 tygodnie przed terminem rozgrywania turnieju. Turniej zgłoszony w wymaganym terminie może zostać zaakceptowany pod warunkiem, że w tym samym dniu nie odbywa się turniej w odległości do 150 km. W wyjątkowych sytuacjach możliwe jest rozegranie turniejów w tym samym dniu w odległości mniejszej niż 150 km pod warunkiem, że kategorie nie mogą się powtarzać. Pierwszeństwo wyboru kategorii przysługuje organizatorowi, który jako pierwszy uzyskał akceptację związku wojewódzkiego.**

**najkrótsza odległość drogowa*

*** W przypadku turnieju zgłoszonego w odległości poniżej 150 km w sąsiednich województwach pierwszeństwo wyboru kategorii musi być zaakceptowane przez zarządy tych województw.*

- Zarząd związku wojewódzkiego w ciągu 7 dni od daty wpłynięcia elektronicznego zgłoszenia turnieju w bazie danych winien zaakceptować wnioski. W przypadku odrzucenia wniosku ze względów formalnych, zarząd województwa ma obowiązek

prześć pisemną decyzję do wnioskodawcy z informacją o przyczynach odrzucenia wniosku.

- Zatwierdzone turnieje powinny być niezwłocznie wprowadzone do kalendarza imprez PZST.
- Turnieje zgłoszone do kalendarza PZST, które z różnych powodów nie mogą zostać zorganizowane, powinny być niezwłocznie zgłoszone do właściwego związku wojewódzkiego i odwołane w kalendarzu PZST.

15.2 Zapraszanie i zgłaszanie zawodników i sędziów na turnieje taneczne

15.2.1 Informację o turnieju (program, regulamin, itp.) organizator opracowuje zgodnie z obowiązującymi procedurami w BD PZST. Jako pierwszy termin zgłoszeń na turniej należy wpisać poniedziałek, godzina 23:59, nie później niż 5 dni przed datą turnieju lub wcześniejszy termin.

15.2.2 Organizator ma obowiązek przyjąć na turniej wszystkich zawodników, którzy spełnili warunki uczestnictwa określone w regulaminie turnieju.

15.2.3 Organizator, który musi odwołać turniej lub przesunąć jego termin, ma obowiązek zawiadomienia zarządu właściwego związku wojewódzkiego oraz administratora BD PZST.

15.2.4 Zgłoszenia zawodników (solistów) tanecznych na turnieje dokonują wyłącznie kluby posiadające aktualną licencję na udział w rywalizacji w sportowym tańcu towarzyskim solo PZST (nie dotyczy zawodników zagranicznych i licencji jednorazowej).

15.2.5 Klub, którego zawodnicy (pomimo zgłoszenia na turnieje) nie mogą wziąć w nich udziału, ma obowiązek niezwłocznego wycofania ich z listy startowej online.

15.2.6 W przypadku niewycofania zawodników z listy startowej online przed turniejem (pkt 8.10), zawodnicy nie mają prawa do roszczeń o zwrot wniesionej opłaty startowej

15.2.7 W turniejach organizowanych w ramach rywalizacji PZST w składach komisji sędziowskiej mogą uczestniczyć również sędziowie z organizacji przynależnych do WDSF.

15.2.8 W przypadku turniejów PZST, podczas których odbywa się rywalizacja klas wojewódzkich obowiązują zasady organizacyjne, jak w przypadku turnieju PZST.

15.3 Sposób przeprowadzania turniejów

15.3.1 W turniejach tanecznych solo w zależności od liczby uczestniczących zawodników (solistów) przeprowadza się: eliminacje, ćwierćfinały, półfinały i finały. O przebiegu turnieju i liczbie zawodników (solistów) typowanych do następnej rundy, decyduje sędzia główny turnieju, kierując się zasadą przechodzenia do kolejnej rundy co najmniej 50% zawodników (nie dotyczy typowania do rundy finałowej, do której zalecane jest typowanie 6 zawodników).

15.3.2 Turnieje należy przeprowadzać w maksymalnie 6 blokach tanecznych jednego dnia. Przerwa między blokami tanecznymi musi wynosić minimum 30 minut, o skróceniu tej przerwy decyduje sędzia główny turnieju. Dopuszcza się organizowanie zawodów w formie festiwalu polegającego na rozpoczynaniu po sobie kolejnych rund poszczególnych kategorii i rozpoczynaniu rywalizacji w kolejnych kategoriach.

W jednym dniu turnieju organizator może wnioskować o dowolną liczbę kategorii o ile:

- turniej rozpocznie się nie wcześniej niż o 8:30 i skończy nie później niż o 22:00. Wszelkie odstępstwa od tej zasady muszą być zatwierdzone przez Zarząd PZST przed turniejem.
- każdy sędzia będzie miał zapewnione minimum dwie przerwy trwające co najmniej 45 minut w ciągu jednego dnia turnieju.
- każdy sędzia, którego czas pracy przekracza 12 godzin w ciągu jednego dnia, musi wyrazić na to zgodę przed rozpoczęciem turnieju i musi to być wynagrodzone dodatkowo przez organizatora w uzgodnieniu z sędzią, którego to dotyczy.
- w jednej grupie może tańczyć jednocześnie maksymalnie 14 solistów (nie dotyczy klas H, G, F) przy zapewnieniu parkietu odpowiedniej wielkości (minimum 20m² na jedną parę / jednego solistę)

O ostatecznej liczbie rozgrywanych kategorii decyduje Sędzia Główny na etapie tworzenia programu turnieju. W razie konieczności i w celu zapewnienia zgodności z przepisami możliwe jest odwołanie niektórych kategorii minimum 3 dni przed rozpoczęciem turnieju

15.3.3 Turnieje w kategoriach Dzieci Najmłodszych, Młodszych i Starszych należy zakończyć do godziny 21:00, a w kategoriach Juniorów Młodszych do godziny 22:00.

15.3.4 Turnieje w kategoriach Dzieci Najmłodszych, Młodszych i Starszych powinny być rozgrywane od eliminacji do finału w jednym bloku tanecznym. Nie dotyczy Mistrzostw Dzieci i Juniorów Młodszych

15.3.5 W turniejach mistrzowskich we wszystkich rundach zawodnicy (soliści) są zobowiązani przetańczyć wszystkie tańce objęte repertuarem danej kategorii i klasy.

15.3.6 W pozostałych turniejach o dużej liczbie startujących par dopuszcza się zmniejszenie w eliminacjach i ćwierćfinale liczby tańców przewidzianych w finale.

15.3.7 W dniu rozgrywania Mistrzostw Polski oraz Mistrzostw Dzieci i Juniorów Młodszych w poszczególnych kategoriach nie mogą odbywać się inne niż towarzyszące przy wymienionych Mistrzostwach Polski, turnieje w przedstawionych poniżej kategoriach SOLO (zasada ta obowiązuje jedynie w przypadku otrzymania prawa organizacji wymienionego turnieju w pierwszym terminie ofertowym. Zasada ta obowiązuje również, jeśli w kolejnym terminie organizator otrzyma prawo do organizacji jednej z wymienionych imprez, a w CBD nie będzie znajdował się żaden wcześniej wpisany turniej).

Mistrzostwa Polski, Polish Open CHampionship	klasy w danej kategorii wiekowej, w których nie mogą się odbywać turnieje
Młodzież, Młodzież Starsza, Dorośli, Seniorzy (MASTERS)	Klasa B,A,OPEN
Juniorzy	C, B, A OPEN
Juniorzy Młodzi	C, B, OPEN
Dzieci	D, C, OPEN
Regionalne Mistrzostwa Polski	turnieje w odległości 300 km w regionach wchodzących w skład danego regionu w kategoriach rozgrywanych na Regionalnych MP
Akademickie Mistrzostwa Polski Akademicki Puchar Polski	(A) i OPEN w kategorii Dorosłych i Młodzieży Starszej

15.3.9 W dniu rozgrywania turniejów wymienionych w tabeli poniżej nie mogą odbywać się inne turnieje w kategoriach:

Zawody WDSF Puchar Polski Mistrzostwa klas B i A Puchar Regionu w klasach EDC	Puchar Polski WDSF GPP Rising Stars oraz w klasie A i B Turnieje Punktowe w województwach organizujących Puchar Regionów
--	--

15.3.10 Terminy składania ofert na organizację turniejów określa każdorazowo zaproszenie do składania ofert

15.3.11 Organizator jest zobowiązany do zapewnienia opieki medycznej (min. ratownik medyczny) na każdym zawodach.

15.3.12 Wszelkie sprawy związane z sędziowaniem turniejów sportowego tańca towarzyskiego solo ujęte są w odrębnych przepisach sędziowskich.

15.3.13 Organizator jest zobowiązany do przedstawienia podczas turnieju najwyższego rangą Członka Zarządu PZST oraz najwyższego rangą członka Zarządu Związku Wojewódzkiego.

15.4 Kierownictwo turniejów solo

15.4.1 Za całokształt spraw związanych z organizacją turnieju odpowiada kierownik turnieju.

15.4.2 Obowiązki kierownika organizacyjnego turnieju:

- techniczne przygotowanie imprezy (uzgodnienia z władzami PZST, zaproszenia, organizacja pobytu uczestników, reklama turnieju itp.),
- opracowanie regulaminu i programu turnieju,
- zabezpieczenie prawidłowego przebiegu turnieju przez:
 - a. przygotowanie sali tanecznej,
 - b. przygotowanie rejestracji par, list startowych, numerów startowych, agrafek,
 - c. przygotowanie garderoby dla uczestników turnieju,
 - d. zabezpieczenie muzyczne turnieju (nagłośnienie),
 - e. przygotowanie miejsca (stolików) dla sędziów oraz stanowiska dla komisji skrutacyjnej (doprowadzenie prądu, oświetlenie, stoły),
 - f. utrzymanie porządku w czasie trwania turnieju, zapewnienie opieki medycznej,
 - g. przygotowanie uczestników do prezentacji,
 - h. przygotowanie ceremonii ogłoszenia wyników i wręczenia nagród,
- dokonanie wszelkich niezbędnych działań wynikających z przepisów o organizacji imprez masowych, jeżeli istnieje taka potrzeba,
- dotrzymanie zadeklarowanych warunków uczestnictwa w turnieju,
- kierownik organizacyjny turnieju działa w porozumieniu z sędzią głównym zawodów.

15.4.3 W sprawach organizacyjnych uczestnicy turnieju muszą bezwzględnie podporządkować się zarządzeniom kierownika organizacyjnego turnieju.

15.5 Zasady rozgrywania Mistrzostw Województw

15.5.1 Mistrzostwa Województwa rozgrywane są osobno w stylach tanecznych, we wszystkich kategoriach wiekowych, bez względu na posiadaną klasę taneczną.

15.5.2 Zawodnik (solista) ma prawo startu tylko w posiadanej kategorii wiekowej.

15.5.3 W Mistrzostwach Województwa mogą uczestniczyć tylko zawodnicy (soliści) reprezentujący kluby z danego województwa.

15.5.4 Termin Mistrzostw Województw należy ustalić i podać do wiadomości klubów na 2 miesiące przed planowanym terminem. Mistrzostwa Województw powinny być rozegrane w ostatnim kwartale roku (zalecany jest jak najpóźniejszy termin).

15.5.5 Wszelkie nieuregulowane sprawy w kwestii Mistrzostw Województw rozstrzyga zarząd właściwego związku wojewódzkiego.

15.6 Zasady rozgrywania Pucharu Polski

15.6.1 Puchar Polski rozgrywany jest w kategorii Juniorzy, Młodzież oraz Dorośli.

15.6.2 Puchar Polski rozgrywany jest do czterech razy w roku. Termin należy ustalić i podać do wiadomości klubów na trzy miesiące przed planowanym turniejem.

15.6.3 Wszelkie nieuregulowane sprawy w kwestii Pucharów Polski rozstrzyga Komisja Sportowa PZST

-System rywalizacji i organizacji Pucharu Polski określa załącznik nr.2 "Regulamin Organizacji i Rywalizacji Pucharu Polski"

15.7 Zasady rozgrywania Regionalnych Mistrzostw Polski

15.7.1 Regionalne Mistrzostwa Polski dzielimy na:

- Mistrzostwa Polski Północnej

- Mistrzostwa Polski Południowej

15.7.2 Regionalne Mistrzostwa Polski rozgrywane są w stylach w kategoriach:

Dzieci, Juniorzy Młodzi, Juniorzy, Młodzież, Młodzież Starsza, Dorośli, Masters

15.7.3 Regionalne Mistrzostwa Polski rozgrywane są raz w roku na północy i raz na południu.

15.7.4 Mistrzostwa Polski Północnej obejmuje obszar województw: zachodniopomorskie, pomorskie, warmińsko-mazurskie, podlaskie, kujawsko-pomorskie, wielkopolskie, lubuskie.

Mistrzostwa Polski Południowej obejmuje obszar województw: dolnośląskie, łódzkie, lubelskie, świętokrzyskie, śląskie, opolskie, małopolskie, mazowieckie, podkarpackie.

15.7.5 Zawodnik (solista) ma prawo startu tylko w swoim regionie, w którym położony jest macierzysty klub.

15.7.6 Wszelkie nieuregulowane sprawy w niniejszym regulaminie, rozstrzyga Komisja Sportowa j PZST.

15.7.7 W trakcie trwania turnieju sprawy nie ujęte niniejszym regulaminem rozstrzyga sędzia główny.

15.7.8 Sposób przeprowadzania turnieju zgodnie z zasadami Mistrzostw Polski w stylach.

16. Zasady organizacyjne udziału zawodników (solistów) w turniejach sportowych

16.1 Zawodnicy (soliści) danej klasy mają prawo startu w swojej kategorii wiekowej w turniejach organizowanych dla swojej klasy i klasy wyższej o jedną (nie dotyczy Mistrzostw Klas B i A i Pucharu Regionów).

16.2 Zawodnik (solista) może zostać zgłoszony do rywalizacji tylko w jednym turnieju danego dnia (nie dotyczy turniejów towarzyszących).

16.3 Sędzia główny ma prawo wycofać zawodnika (solistę) ze startu w turnieju:

16.3.1 za niesportowe zachowanie – dyskwalifikacja;

16.3.2 za nieprzestrzeganie przepisów PZST dotyczących strojów tanecznych dyskwalifikacja;

16.3.3 w przypadku samowolnego nieukończenia lub niezatańczenia tańca (rundy) albo wcześniejszego zejścia z parkietu bez powiadomienia sędziego głównego – dyskwalifikacja;

16.3.4 na wniosek opieki medycznej – zwolnienie.

16.4 Dyskwalifikacja

Zawodnik (solista) zdyskwalifikowany zajmuje ostatnie miejsce i nie otrzymuje żadnych punktów. Pozostałym zawodnikom start zawodnika zdyskwalifikowanego zaliczany jest do punktacji.

16.5 Zwolnienie

Zawodnik (solista) zwolniony w finale otrzymuje ostatnie miejsce w nieukończonym tańcu, a zwolniony w rundzie eliminacyjnej nie otrzymuje typowań za nieukończony taniec i zajmuje miejsce wynikające z ilości uzyskanych typowań w pozostałych tańcach w tej rundzie. Zawodnik za uzyskane miejsce otrzymuje odpowiednią liczbę punktów. Pozostałym zawodnikom start zwolnionego zawodnika zaliczany jest do punktacji.

16.6 Użycie w materiałach promocyjnych oraz informacyjnych wizerunku zawodników (solistów) uczestniczących w turniejach mistrzowskich jest niedozwolone.

17. System zdobywania klas tanecznych.

17.1 TURNIEJE PUNKTOWE:

17.1.1 Turnieje punktowe określone niniejszymi przepisami;

17.1.2 Mistrzostwa Klas:

Klasy D, C, B, A w stylach tanecznych,

17.1.3 Puchary Regionów w klasach:

E w kombinacji stylów tanecznych,

D, C, B, A a w stylach tanecznych,

17.1.4 Puchary Województw

17.1.5 Turnieje punktowe międzynarodowe oraz z udziałem par i sędziów zagranicznych.

17.2 Zdobywanie klas tanecznych możliwe jest również na podstawie Rankingu Sportowego PZST

17.3 Klasy taneczne w kategoriach wiekowych oraz obowiązujące w nich tańce

Klasy taneczne	Konkurencja	Obowiązujące tańce	Kategoria wiekowa
Klasa E	kombinacja stylów	W, WW, Q, S, CCC, J	Dzieci najmłodsze do 7 lat
Klasa E, D	tańce standardowe	W, WW, Q	Dzieci młodsze 8-9 lat
	tańce latynoamerykańskie	S, CCC, J	
Klasa E	kombinacja stylów	W, WW, Q, S, CCC, J	Dzieci Starsze 10-11 lat
Klasa D	tańce standardowe	W, T, WW, Q	
	tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, J	
Klasa E, D	kombinacja stylów	W, T, WW, Q, S, CCC, R, J	Juniorzy Młodszy 12-13 lat
Klasa C, B	tańce standardowe	W, T, WW, F, Q	
	tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, P, J	
Klasa , D	kombinacja stylów	W, T, WW, Q, S, CCC, R, J	Juniorzy Starszy 14-15 lat
Klasa C, B, A	tańce standardowe	W, T, WW, F, Q	
	tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, P, J	
Klasa E, D	kombinacja stylów	W, T, WW, Q, S, CCC, R, J	Młodzież, Dorośli (pow. 15 lat), Masters (pow.35 lat)
Klasa C, B, A	tańce standardowe	W, T, WW, F, Q	
	tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, P, J	

17.4 Zasady organizowania turniejów w klasach tanecznych

17.4.1 Turnieje punktowe odbywają się we wszystkich kategoriach wiekowych i klasach wymienionych w punkcie 3 niniejszych przepisów (nie dotyczy kategorii Młodzież Starsza i Senior (MASTERS))

17.4.2 Charakter turnieju punktowego uzyskują wszystkie turnieje spełniające poniższe warunki:

- zgłoszenia turnieju punktowego należy dokonać z 6-tygodniowym wyprzedzeniem do właściwego terytorialnie zarządu związku wojewódzkiego;
- zarząd związku wojewódzkiego lub osoba upoważniona przez związek na wniosek organizatora w ciągu 7 dni wydaje pisemną decyzję (akceptację lub brak akceptacji) warunków przeprowadzenia turnieju oraz zleca administratorowi wpisanie imprezy do kalendarza turniejów PZST.

- 17.4.3 W danym województwie, w jednym dniu może odbyć się tylko jeden turniej punktowy. Zarząd związku wojewódzkiego w uzasadnionym przypadku może zezwolić na przeprowadzenie turnieju punktowego lub rekreacyjnego w danym województwie w jednym dniu w odległości poniżej 150km*, o ile nie pokrywają się w programach przedmiotowych turniejów żadne kategorie i klasy taneczne.
**najkrótsza odległość drogowa*
- 17.4.4 Turnieje punktowe w klasach E, D ocenia minimum 5-osobowa Komisja Sędziowska, w pozostałych klasach minimum 7-osobowa Komisja Sędziowska.
- 17.4.5 W składach Komisji Sędziowskich mogą uczestniczyć sędziowie zagraniczni z organizacji przynależnych do WDSF.
- 17.4.6 W turnieju punktowym w danej klasie i kategorii wiekowej muszą wziąć udział minimum 2 zawodników (solistów).
- 17.4.7 Na 4 tygodnie przed planowanym turniejem organizator ma obowiązek przesłać zatwierdzony przez związek wojewódzki regulamin turnieju do administratora PZST.
- 17.4.8 W turniejach punktowych w danej kategorii, klasie tanecznej i stylu tanecznym może tańczyć wyłącznie zawodnik (soliści), który posiada tę kategorię i klasę taneczną w danym stylu tanecznym lub klasę o jedną niższą.
- 17.4.9 W turniejach punktowych za zgodą organizatora mogą uczestniczyć również zawodnicy zagraniczni z organizacji zrzeszonych w WDSF.
- 17.4.10 W turniejach punktowych we wszystkich rundach zawodnicy (soliści) są zobowiązani przetańczyć wszystkie tańce objęte repertuarem danej kategorii i klasy.
- 17.4.11 W jednym bloku nie można rozgrywać klas tanecznych E i D w tej samej kategorii wiekowej.
- 17.5 Zasady rozgrywania Mistrzostw Klas D, C, B, A
- 17.5.1 Rozgrywane są raz w roku.
- 17.5.2 Organizatorzy:
- Polski Związek Sportu Tanecznego,
 - Lokalny organizator na mocy decyzji PZST, po uzyskaniu rekomendacji Związku Wojewódzkiego
- 17.5.3 Mistrzostwa Klas rozgrywane są w kategorii
- Masters: w klasach D, C, B, A
 - pow.15 lat (Młodzież + Dorośli): w klasach D, C, B, A
 - 14-15 lat (Juniorzy II) w klasach D, C, B
- 17.5.4 Charakter turnieju
- Mistrzostwa Klas są turniejem klasyfikacyjnym do klasy wyższej. Zawodnik (soliści) może uzyskać wyższą klasę taneczną według kolejności procedury:
- etap I - sędzia główny podejmuje decyzję o liczbie przeklasyfikowanych zawodników według kolejności zajętych miejsc od 10% do 30% startujących w danej kategorii
 - etap II - pozostali zawodnicy otrzymują podwójne punkty i mogą uzyskać przeklasyfikowanie zgodnie z punktowym systemem zdobywania klas.
- 17.5.5 Wszelkie nieuregulowane sprawy w niniejszym regulaminie, rozstrzyga Komisja Sportowa PZST.
- 17.5.6 W trakcie trwania turnieju sprawy nie ujęte niniejszym regulaminem rozstrzyga sędzia główny.
- 17.5.7 Zawodnik (soliści) może rywalizować jedynie w swojej kategorii wiekowej i klasie.

17.6 Zasady rozgrywania Pucharów Regionów

17.6.1 Organizatorzy:

- Polskiego Związku Sportu Tanecznego,

- Lokalny organizator za zgodą zarządu PZST, po otrzymaniu rekomendacji Związku Wojewódzkiego

17.6.2 Puchar regionów rozgrywany jest w kategoriach wiekowych i klasach:

- Dzieci Młodsze (do 9 lat) kl. E
- Dzieci Starsze (10-11 lat) kl. E, D
- Juniorzy Młodszy (12-13 lat) kl. E, D, C
- Juniorzy Starsi (14-15 lat) kl. E, D, C, B
- Młodzież + Dorośli (16 lat i starsi) kl. E, D, C, B, A

17.6.3 Puchar Regionów rozgrywany jest 2 razy w roku i podzielony jest na:

- Puchar Polski Północnej (zachodniopomorskie, pomorskie, warmińsko-mazurskie, podlaskie, kujawsko-pomorskie, wielkopolskie, lubuskie).
- Puchar Polski Południowej (dolnośląskie, łódzkie, lubelskie, świętokrzyskie, śląskie, opolskie, małopolskie, mazowieckie, podkarpackie).

17.6.4 Zawodnik (solista) ma prawo startu tylko w swojej klasie tanecznej w obydwu Pucharach Regionów.

17.6.5 Charakter Turnieju

Puchar Regionów jest turniejem klasyfikacyjnym do klasy wyższej we wszystkich kategoriach wiekowych i klasach E, D, C, B, A. Zawodnik może uzyskać wyższą klasę taneczną według kolejności procedury:

- etap I - sędzia główny podejmuje decyzję o liczbie przeklasyfikowanych zawodników według kolejności zajętych miejsc od 10% do 30% startujących w danej kategorii,
- etap II - pozostali zawodnicy otrzymują podwójne punkty i mogą uzyskać przeklasyfikowanie zgodnie z punktowym systemem zdobywania klas.

17.6.6 Termin Pucharu Regionów należy ustalić i podać na stronie internetowej PZST na 3 miesiące przed planowanym turniejem.

17.6.7 Wszelkie nieuregulowane sprawy w niniejszym regulaminie, rozstrzyga Komisja Sportowa PZST.

17.6.8 W trakcie trwania turnieju sprawy nie ujęte niniejszym regulaminem rozstrzyga sędzia główny.

17.7 Zasady rozgrywania Pucharów Województw

17.7.1 Puchar Województwa rozgrywany jest w kategoriach wiekowych, stylach i w klasach sportowego tańca towarzyskiego solo zgodnie z przepisami PZST.

17.7.2 Puchar Województwa w danym województwie może być rozegrany tylko raz w roku kalendarzowym.

17.7.3 W Pucharze Województwa mogą uczestniczyć tylko pary reprezentujące kluby z danego województwa. Pary startujące otrzymują podwójne punkty.

17.7.4 Termin Pucharu Województwa należy ustalić i podać do wiadomości członków na 3 miesiące przed planowanym terminem.

17.7.5 Wszelkie nieuregulowane sprawy w niniejszym regulaminie, rozstrzyga Zarząd właściwego terytorialnie związku wojewódzkiego.

17.7.6 W trakcie trwania turnieju sprawy nie ujęte niniejszym regulaminem rozstrzyga sędzia główny.

17.8 Zasady zdobywania punktów i wyższych klas tanecznych

17.8.1 Miejsca zawodników (solistów) w rundzie finałowej ustala się na podstawie Skating Systemu, natomiast w rundach eliminacyjnych na podstawie liczby typowań sędziowskich.

17.8.2 Możliwość zdobywania punktów umożliwiających zmianę klasy mają tylko zawodnicy (soliści) zgłoszeni do rywalizacji w sporcie tanecznym PZST.

17.8.3 Zawodnik (solista) na turnieju otrzymuje następujące punkty:

- za udział w turnieju 5 punktów;
- za liczbę pokonanych zawodników, zawodnicy otrzymują tyle punktów, ile pokonali zawodników;

Przykład: W turnieju brało udział 29 zawodników. Zawodnik wygrywający otrzymuje 28 punktów. Zawodnik, który zajął 12 miejsce, otrzymuje $(29-12)$ 17 punktów. 4 zawodników remisujących na miejscu 20 i dalej otrzymuje tyle punktów ilu pokonały zawodników: $29-20-3$ (liczba zawodników remisujących bez tego, dla którego liczymy punkty) = 6 pkt. Zawodnicy, z którymi remisuje się nie są zawodnikami pokonanymi.

- za miejsce na podium:
 - I miejsce – 15 punktów;
 - II miejsce – 10 punktów;
 - III miejsce – 5 punktów.

17.8.4 Punkty zdobyte w Mistrzostwach Klas D, C, B, A w Pucharach Regionów i Pucharach Województw liczone są podwójnie suma $(a + b + c) \times 2$.

17.8.5 Aby zawodnik (solista) zdobył miejsca medalowe (wpis M1) w danej kategorii musi startować minimum 3 zawodników (solistów) z 2 klubów tanecznych. Miejsca medalowe zalicza się zawodnikom, którzy zajęli miejsca na podium w zależności od liczby startujących zawodników w danej kategorii według zasady:

- a. startuje 3 zawodników (solistów) - miejsce medalowe otrzymuje zawodnik z miejsca 1
- b. startuje 4 zawodników (solistów) - miejsce medalowe otrzymują zawodnicy z miejsca 1 i 2
- c. startuje 5 lub więcej zawodników (solistów) - miejsce medalowe otrzymują zawodnicy z miejsca 1, 2, 3.
- d. 11 lub więcej zawodników (solistów) - miejsce medalowe otrzymuje pierwszych 30% zawodników (zaokrąglając w górę).

W przypadku mniejszej liczby uczestników niż 3 lub mniejszej liczby klubów niż 2 uczestnicy otrzymują wyłącznie punkty za start i liczbę pokonanych uczestników.

17.8.6 Klasę taneczną E zawodnik (solista) otrzymuje automatycznie, a klasy wyższe po uzyskaniu odpowiedniej liczby punktów i miejsc medalowych (wpis M1 - liczba zdobytych medali). Wpisu klas do książeczek startowych dokonuje biuro organizacyjne turnieju, potwierdza podpisem przewodniczący komisji skrutacyjnej.

17.8.7 Zawodnik (solista), aby przejść do wyższej klasy tanecznej, musi spełniać następujące warunki:

Klasa D do C	200 punktów i 5 miejsc medalowych (M5)
	lub na podstawie wyników zawodników w Pucharze Regionu klasy (D)
Klasa C do B	200 punktów i 6 miejsc medalowych (M6)
	lub na podstawie wyników w Pucharze Regionu klasy C
Klasa B do A	8 miejsc medalowych (M8)
	lub na podstawie wyników w Mistrzostwach klasy B

17.8.8. Zawodnik (solista) po uzyskaniu wyższej klasy nie ma prawa startu w turnieju w dotychczas posiadanej klasie tanecznej.

17.8.9. Punkty i miejsca medalowe zdobyte w młodszych kategoriach wiekowych, zaliczane są w kategoriach starszych.

17.8.10. Zawodnicy (soliści) biorący udział w turniejach (w klasach tanecznych) za granicą kraju organizowanych przez federacje zrzeszone w WDSF zalicza się punkty i miejsca medalowe (wpis M1) do punktacji w bazie PZST na zasadach, jak dla turniejów krajowych po przedłożeniu stosownych dokumentów potwierdzających udział w turnieju oraz zajęte miejsce i właściwego administratora BD PZST w terminie do 3 dni od daty turnieju. Wpisu dokonuje administrator bazy danych PZST. Aby uzyskać wyższą klasę zawodnik zobowiązany jest do startu w minimum dwóch turniejach w Polsce.

17.8.11. Wpisu klasy zawodnika (solisty) dokonuje się na wniosek klubu, członka zwyczajnego lub wspierającego:

- w ciągu 3 dni roboczych od daty złożenia wniosku lub 10 dni roboczych w przypadku opisanym w pkt. 8.9,
- wniosek należy złożyć nie później niż 7 dni przed planowanym startem lub 14 dni w przypadku opisanym w pkt. 8.9,
- indywidualne klasy zawodników (solistów) zostaną zapisane po pierwszym starcie na turnieju PZST.

17.8.12. Indywidualna klasa zawodnika (solisty) utrzymuje ważność przy startach w parach. Zawodnik startujący równoległe w turniejach Solo oraz parach zachowuje uzyskaną klasę taneczną.

17.8.13. Parę z zawodników tańczących solo tworzy się zgodnie z procedurami opisanymi w „Przepisach Rywalizacji w sporcie tanecznym” traktując punkty i miejsca zdobyte przez zawodnika tańczącego solo tak jakby zdobył je tańcząc w parze.

17.8.14. Potwierdzenia uzyskania klasy tanecznej dokonuje się w Bazie Danych.

17.9 Repertuar taneczny

17.9.1 Zawodnicy (soliści) w klasach E, D, C – zgodnie z *Przepisami PZST „Repertuar taneczny”*. (nie dotyczy kategorii Senior (MASTERS))

17.9.2 Zawodnicy (soliści) klasy B, A – repertuar dowolny.

17.9.3 Przekraczanie repertuaru.

- Zawodnicy przekraczający repertuar taneczny zostają zdyskwalifikowani na podstawie Przepisów Sędziowskich FTS;
- Zawodnik zdyskwalifikowany nie otrzymuje żadnych punktów, pozostałym zawodnikom start zawodnika zdyskwalifikowanego zaliczany jest do punktacji;

Stwierdzone wykroczenie odnotowuje się w wynikach turnieju.

18. Postanowienia końcowe.

W przypadkach nieobjętych niniejszymi przepisami każdorazowo decyduje Komisja Sportowa PZST.